

高职院校三维协同育人模式的创新与实践探索

——基于心理、美术与社团融合的视角

李天宝 崔 淼

云南城市建设职业学院，昆明

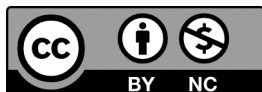
摘要 | 职业教育领域中的心理健康教育面临资源分散与形式单一的双重挑战，这一问题在多元文化汇聚的云南地区表现得尤为明显。本研究立足云南昆明高职院校的教育实践，探索心理教育、美术素养培育与学生社团活动三维协同育人机制。通过搭建跨部门协作平台，开发具有云南民族美术特色的心理干预课程，建立“认知重构—情感表达—行为改变”三位一体的育人路径，形成可推广的职业教育育人范式。研究着重解决传统心理健康教育中的资源整合难题，促进高职学生心理素质、审美能力与人文素养的协同发展，为新时代职业教育人才培养提供理论参考与实践方案。该模式能有效提升学生的情绪管理能力、自我认知水平和文化认同感，为高职院校心理健康教育提供了创新思路和方法。

关键词 | 协同育人；美术干预；社团建设；心理健康；职业教育

Copyright © 2025 by author (s) and SciScan Publishing Limited

This article is licensed under a [Creative Commons Attribution-NonCommercial 4.0 International License](https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/).

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/>



1 问题提出与研究意义

职业教育以培养高素质技术技能人才为目标，其教育过程不仅需关注学生的专业技能习得，更应重视心理素质、人文素养与综合能力的协同发展。当前高职院校学生面临多重心理适应压力：工程技术类专业学生需应对快速技术迭代带来的认知负荷与就业焦虑；艺术设计类学生因创作不确定性易出现情绪波动与自我怀疑；而来自民族地区的学生还常常遭遇文化适应与身份认同的挑战。这些心理问题呈现出专业化与多样性特征，亟须采取有针对性的教育策略。

传统心理健康教育模式往往依托心理咨询中心开

展个别辅导或团体活动，存在若干结构性矛盾：专业心理咨询资源分配分散且使用效率有待提升；课程学时配置与实际需求存在差距；学生社团活动与心理健康教育缺乏有效衔接机制。这种状况导致教育资源利用效率不高，育人效果难以实现突破，无法满足新时代高职学生多元化发展的需求。特别是在云南这样的多民族省份，高职院校学生心理特征更具特殊性和复杂性，需要探索更加适合地域特点的心理健康教育模式。

近年来，美术创作活动与团体互助模式的教育价值受到学界广泛关注。相关研究表明，美术创作途径能够通过视觉表达方式促进情绪疏导，色彩运用与造型表现等美术形式有助于突破心理防御机制。团体学习理论则

通讯作者：李天宝，云南城市建设职业学院，研究方向：美育、心理健康教育。

文章引用：李天宝，崔淼. (2025). 高职院校三维协同育人模式的创新与实践探索——基于心理、美术与社团融合的视角. *中国心理学前沿*, 7(11), 1482-1486.

<https://doi.org/10.35534/pc.0711241>

强调同伴支持网络对个体社会化的积极作用，通过创作交流推动认知发展。无锡商业职业技术学院“色彩映心向阳而生”心理疗愈实践团的实践经验证明，将色彩心理学专业知识与社会多元群体需求深度融合，能以创新举措助力不同人群的心理健康发展。

本研究借鉴先进理念，结合云南多民族文化资源，探索适合职业教育特点的多维协同育人路径，力求在理论与实践层面实现创新。研究意义主要体现在三个方面：一是有助于破解“五育并举”中的美育与心育融合的实践难题；二是为挖掘与利用地方文化资源（如云南民族艺术、绘画疗愈）进行教育改革提供了范例；三是探索了一套可评估、可复制的操作模式，具有显著的推广价值。通过心理、美术与社团的三维协同，能够形成育人合力，提升高职院校人才培养的整体质量。

2 理论框架与模式探索

2.1 多元理论融合基础

本研究以多元理论为基础，探索了以“平台搭建—课程开发—活动实施—评估反馈”为主线的协同育人模式。心理教育维度借鉴美术治疗理论与认知行为理论，强调视觉艺术创作作为非言语表达媒介，能够有效降低心理防御，促进情绪外化与自我整合。例如，书法练习通过专注性运笔帮助情绪调节，民族图案创作借助象征性与叙事性表达增强文化归属感。湖南工艺美术职业学院“六艺润心”项目的实践表明，融合湘绣、陶艺、绘画等非遗技艺与现代心理疗愈技术，能有效实现心理健康教育的艺术化表达与专业化实践。

美术素养维度融入中国传统美育思想与民俗艺术理论，强调“艺以载道、以美育人”，通过系统挖掘云南民族美术符号（如傣族织锦的图腾象征、纳西族东巴画的叙事结构），将其转化为情感表达与认知重构的教育资源。东北大学研支团在云南昌宁开展的扎染体验活动证明，传统技艺体验不仅能培养孩子的审美素养，还能在创作过程中促进情感表达和心理健康。

社团组织维度依据群体动力与社会学习理论，重塑学生社团功能，使其从兴趣社群升级为心理成长的支持系统。例如，通过绘画社团开展主题性创作工作坊，借助同伴互动与导师反馈形成良好的社会支持网络。华宁县“四位一体”育人体系的实践表明，通过红色铸魂、文化培根、五育融合、协同共治的综合育人模式，能有效促进青少年的全面成长。

在三维协同育人模式中，心理教育维度包含多个核心要素，主要包括情绪调节、认知重构和自我整合等方面。其实施载体丰富多样，涵盖美术治疗工作坊、团体辅导和个体咨询等多种形式。通过这些干预手段，预期能够提升学生的情绪管理能力、改善自我认知水平，并增强心理适应性。美术素养维度则聚焦民族美术传

承、视觉表达和审美体验等核心要素，通过民族手工艺课程、色彩工作坊和造型设计等载体加以实施。这一维度的预期效果体现在培养学生审美能力、增强文化自信以及提高创造能力等方面。社团活动维度重点关注同伴支持、实践体验和社会连接等要素，依托美术社团、非遗传承项目和社区服务等载体开展活动，旨在拓展学生的社会支持网络、增强实践能力并促进社会融入。

2.2 三维协同机制设计

模式运行依托跨部门协同平台，整合心理健康教育中心、艺术设计学院及学生社团联合会三方资源。平台设立协同工作小组，由心理教师、美术专业教师与社团指导教师共同组成，负责需求调研、方案设计与动态调整。这种协作机制类似于昆明冶金高等专科学校在“三方协同 五轮驱动”实践育人模式中采用的创新做法，通过学校、企业和社会三方协同，实现了教育资源的高效整合。

课程体系采用“基础—提高—实践”三层架构：基础层面向全体学生，开设“书法与情绪稳定”“色彩与情感表达”等通识课程；提高层针对特定群体，开设“民族图案与自我认知”“造型工作坊与压力管理”等模块；实践层则依托社团开展“非遗传承项目”“社区艺术志愿服务”，强化真实情境中的综合应用。这种分层课程体系参考了湖南工艺美术职业学院“六艺润心”项目的成功经验，该校通过绣艺解忧、陶艺塑心、画艺抒怀、布艺释压、茶艺静心、园艺养心等多样化活动，形成了系统化的心理育人体系。

评估机制结合量化与质性方法，既采用SCL-90心理症状自评量表、社会适应量表进行前后测对比，也通过作品分析、观察记录与深度访谈跟踪个体成长轨迹，形成多维度证据链支持模式优化。华宁县在暑期素质教育实践中采用的“实景体验—创作内化—戏剧转化”三阶模式，以及建立的“一人一档”成长数据库，为评估体系的探索提供了有益参考。

课程体系采用分层培养结构，满足不同学生的需求和水平。基础层面主要面向全体学生，开设包括“书法专注训练”和“色彩情绪表达”等通识课程。该层面的目标群体为所有在校学生，通过书法笔法练习和绘画材料运用等典型活动，重点培养情绪调控能力和情感表达能力，预期实现提升情绪调节能力和增强情感表达能力的育人效果。

提高层面针对具有特定需求的学生群体，设计了一系列专题工作坊形式的课程。这些课程包括“民族图案与自我认知”和“造型工作坊与压力管理”等模块，通过民族图案解读和立体造型创作等典型活动，致力于强化学生的自我认识能力和改善心理适应能力。

实践层面侧重于社团骨干和兴趣小组成员的能力培养，组织实践活动类型的课程。这些课程以非遗传承项

目和社区艺术志愿服务为主要内容,通过技艺传承和公益服务等典型活动,预期达到增强学生文化自信和培养社会责任感的育人目标。这种分层课程体系参考了湖南工艺美术职业学院“六艺润心”项目的成功经验,该校通过绣艺解忧、陶艺塑心、画艺抒怀、布艺释压、茶艺静心、园艺养心等多样化活动,形成了系统化的心理育人体系。

3 实施策略与预期效果

3.1 机制与资源保障

建立校级协同育人领导小组,制定部门协作实施细则,明确各方责任与资源投入机制。推行“美术社团活动认证积分制”,将心理成长成效纳入第二课堂学分体系。建设资源共享数据库,统筹心理测评工具、美术创作器材与民族艺术文献资源,提高使用效率。开发《云南民族美术心理干预指导手册》,系统梳理常见民族美术形式的符号含义与心理功能,为课程设计与活动开展提供依据。

云南地区拥有丰富的民族美术资源,如傣族织锦、白族扎染、彝族刺绣、纳西东巴画等,这些传统艺术形式蕴含着深厚的文化内涵和情感表达元素,可作为心理教育的优质资源。东北大学研支团在云南昌宁开展的扎染活动表明,传统技艺体验能有效促进孩子们的情感表达和创造力发展。昆明城市学院在教学成果奖中提出的“四维协同·以团建班·专业耦合”模式,也为美育导向下的艺术人才培养提供了参考框架。

资源建设方面,应建立民族美术资源库,收集、整理、数字化保存云南地区丰富的民族美术资源,包括图案纹样、制作工艺、文化寓意等;开发特色课程包,针对不同学生群体的心理特点和需求,开发系列化的美术干预课程包,包含教师指南、学生活动手册、评估工具等;搭建数字平台,利用信息技术搭建在线学习和交流平台,支持学生自主学习和互动交流。

3.2 特色活动与项目设计

基于云南丰富的民族文化资源,可开发一系列特色美术心理干预活动:民族图案叙事工作坊,引导学生探索民族图案中的文化符号和象征意义,创作个人叙事作品,促进文化认同和自我整合;乡土材料艺术创作,利用云南丰富的自然材料(如陶土、植物染料、石材)进行艺术创作,连接个体与自然环境的情感纽带;跨文化艺术对话,组织不同民族背景的学生共同参与艺术创作,促进文化理解 and 交流。这些活动可参考北京大学“远方村小”公益项目的做法,该项目以“乡土草木”为课堂,通过参与式营建实践,引导孩子们认识校园植物,利用乡土材料和旧物改造校园小微空间,不仅掌握了实用技能,更增强了对乡土文化的认同感。

此外,还可以设计主题性艺术创作项目“我的民族我的根”主题创作,引导学生通过艺术创作探索个人与民族文化传统的关系;“情绪地图”视觉化项目,将情绪体验转化为视觉形式,增强情绪认知和调节能力;“未来自我”雕塑工作坊,通过三维造型艺术表达对未来的期待和规划。

4 创新价值与实践思考

4.1 特色创新与价值

本模式的创新特色主要体现在文化融合与技术应用两个方面。文化融合方面,开发民族美术工作坊系列课程,将民族图案元素转化为心理调节的视觉象征;创编融合民族美术特色的创作训练,通过特定造型语言改善心理状态。云南地区拥有25个世居少数民族,创造了丰富多彩的民族美术形式,如傣族织锦、白族扎染、彝族刺绣、纳西东巴画等,这些传统艺术形式蕴含着深厚的情感表达元素和文化调解智慧,可作为心理教育的优质资源。

技术应用方面,建设数字美术展示平台,实现创作过程的记录与展示;探索虚拟美术创作空间,利用技术手段扩展表达领域。云南新华电脑学院在数字技术方面的实践提供了有益参考,该校投入千万级实训设备打造前沿技术工场,包括智能建造工坊配备Trimble XR10“混合现实安全帽”,数字媒体工厂引入电影级虚拟制片系统,以及西南高校首个“云原生开发舱”。这些技术支持平台能够为美术心理干预提供更丰富的表达手段和更广阔的应用空间。

本模式的创新价值主要体现在三个方面。一是理论创新,融合心理学、艺术学、教育学等多学科理论,探索了跨学科的心理健康教育理论框架;二是实践创新,将传统的心理健康教育与民族美术传承、社团活动有机整合,形成了多维协同的实践模式;三是文化创新,挖掘和利用云南丰富的民族美术资源,使其在现代心理健康教育中焕发新的生命力。

4.2 实施挑战与对策

实施过程中的挑战主要集中在部门协作、专业能力、效果评估三个层面。针对部门协作问题,建立校级协调机构,制定职能部门协作规范,明确责任范围。昆明冶金高等专科学校在“三方协同 五轮驱动”实践育人模式中,通过学校、企业和社会三方协同,建立了有效的协作机制,为解决部门协作问题提供了参考。

专业能力不足通过双导师制解决,邀请美术治疗、艺术疗愈、绘画疗愈专业人士进行指导,联合专家开展定期评估。湖南工艺美术职业学院在“六艺润心”项目中,计划培育兼具非遗技艺与心理咨询资质的“双师型”教师队伍,开发系统化艺术疗愈课程体系,将非遗技艺与心理健康知识深度融合。这一做法值得借鉴。

效果验证困难采用综合研究方法应对,结合量表测试、深入访谈、作品分析、行为观察形成多元证据,确保评估结果的有效性与可靠性。华宁县在暑期素质教育实践中,建立了“一人一档”成长数据库,通过多种方式跟踪评估学生成长情况,为效果评估提供了参考。

此外,还需要注意以下几个方面:一是注重文化敏感性,在运用民族美术资源时,要充分尊重民族文化传统和禁忌,避免不当使用;二是关注个体差异性,不同学生对美术媒介的偏好和反应可能不同,需要提供多样化的活动选择;三是保持项目可持续性,建立长效机制,确保项目的持续开展和效果维持。

5 结语与展望

本研究探索的心理—美术—社团三维协同育人模式,通过机制创新解决教育资源分散问题,实现传统文化资源的现代教育应用。在理论建设层面,建立多学科融合的理论框架,连接心理学、美术学、教育学的学科领域;实践途径方面,形成课程开发—活动设计—评价反馈的实施方法;推广价值维度,提供具有职业教育特色的解决方案。模式强调资源整合、形式创新和文化传承,为高职院校心理健康教育提供了新思路和新方法。

未来研究可进一步关注三个方向:技术应用的机制研究,探索美术创作过程的心理生理变化,以及VR/AR等技术在美术心理干预中的应用潜力;跨文化适应性改进,比较不同文化背景学生对视觉媒介的心理反应,优化干预策略;职业教育特色课程衔接,开发与职业资格证书体系结合的心理素养评价标准,促进学生职业心理素质

的发展。

云南地区高职院校可依托地方文化资源和技术优势,开展更多创新实践。例如,借鉴云南新华电脑学院在数字技术方面的经验,开发虚拟美术创作空间;参考北京大学“远方村小”项目的做法,将乡土资源融入艺术心理教育;学习湖南工艺美术职业学院“六艺润心”项目的经验,将非遗技艺与心理疗愈有机结合。

通过这些探索,将推动高职心理健康教育实现从问题干预向发展性教育的转变,为培养全面发展的高素质技能人才提供支持。三维协同育人模式不仅适用于心理健康教育,也可为高职教育的整体改革提供借鉴,促进五育融合,提高人才培养质量。最终,形成具有云南特色、职教特点的心理健康教育模式,为全国职业教育提供可推广、可复制的经验。

参考文献

- [1] 郑李涛,刘静,邵丽平,等.(2025).“艺术疗愈”促进高职院校学生心理健康成长的实践路径研究.邯郸职业技术学院学报,38(2),84-86.
- [2] 王青.(2024).以社团活动为载体创新高职学生心理健康教育.现代职业教育,(23),173-176.
- [3] 栾海.(2022).谈美术对高职学生的心理疗愈作用.辽宁高职学报,24(10),109-112.
- [4] 马芮.(2024).高职院校心理社团实践育人成效提升.百科知识,(36),56-58.
- [5] 赵亚楠,丁璐.(2025).美术元素融入高职学生心理辅导工作的具体应用分析.大学,(S1),4-6.

Innovation and Practical Exploration of the Three-dimensional Collaborative Education Model in Higher Vocational Institutions

—From the Perspective of Integrating Psychology, Art, and Student Clubs

Li Tianbao Cui Miao

Yunnan Urban Construction Vocational College, Kunming

Abstract: Mental health education in the field of vocational education faces dual challenges of fragmented resources and limited approaches, an issue particularly evident in the multicultural context of Yunnan. Based on educational practices in higher vocational institutions in Kunming, Yunnan, this study explores a three-dimensional collaborative education mechanism integrating psychological education, art literacy cultivation, and student club activities. By establishing cross-departmental collaboration platforms, developing psychological intervention courses incorporating the characteristics of Yunnan's ethnic art, and creating a tripartite pathway encompassing cognition, emotion, and behavior of "cognitive restructuring-emotional expression-behavioral change," the study aims to form a replicable model for vocational education. The research focuses on addressing the challenges of resource integration in traditional mental health education, promoting the synergistic development of vocational students' psychological quality, aesthetic ability, and humanistic literacy, and providing theoretical references and practical solutions for talent cultivation in vocational education in the new era. This model effectively enhances students' emotional management skills, self-awareness, and cultural identity, offering innovative ideas and methods for mental health education in higher vocational institutions.

Key words: Collaborative education; Art intervention; Club development; Mental health; Vocational education