

A brief analysis on the methods of cultivating sketch ability of students in vocational schools

Wang Kun

Hangzhou Vocational College Of Fine Arts, Hangzhou

Abstract: The overall quality of students majoring in fine arts in vocational middle schools is different from that in other fine arts colleges. The bottom line of students' enrollment is relatively low. A considerable number of students are still in the perceptual understanding of sketch painting. According to the status quo of different students' basic level, the method of "individual counseling" can make different kinds of students get the corresponding opportunities of art learning, so that the teaching points can be put into practice and see the actual effect.

Key words: Vocational middle school; Art major; Ability to sketch; Tutoring

Received: 2020-01-06; Accepted: 2020-01-16; Published: 2020-01-20

培养职业学校学生素描能力方法 浅析

王 坤

杭州市美术职业学院，杭州

邮箱：2020fightingwk@gmail.com

摘 要：职业中学美术专业学生的整体素质不同于其他美术院校，学生生源底线较低，学生之间的绘画基础参差不齐，专业素质相差甚远。有相当多的学生对素描绘画的认识还处在感性认识阶段。针对学生基础水平不同的现状，采取分别“分别辅导”的方法，可以使不同类别的学生都能得到相应的艺术学习的机会，使教学要点能够落到实处，见到实效。

关键词：职业中学；美术专业；素描能力；分别辅导

收稿日期：2020-01-06；录用日期：2020-01-16；发表日期：2020-01-20

Copyright © 2019 by author(s) and SciScan Publishing Limited

This article is licensed under a [Creative Commons Attribution-NonCommercial 4.0 International License](https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/).

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/>



在美术专业教学中，素描教学是培养学生造型能力必不可少的一门课程，

是学生必须掌握的绘画基础。素描教学具有严谨、科学的训练方法，相比其他课程，素描教学理论抽象难悟，实践过程繁缛琐细。对于职业中学的学生来说，在学习过程中能够达到认识和实践统一的程度，是一个非常艰难的过程。因此在学习中，学生必须在教师的正确指导下，做大量的写生练习，以实践中量的积累达到认识上的质的顿悟，最终使理论与实践相契相合，从而提高素描写生能力和造型能力。

职业中学美术专业的学生的整体素质不同于其他美术院校，招生来源底线较低，学生之间的绘画基础相差悬殊，专业素质相差甚远，只有少部分具有一定的素描基础。他们在素描练习中遇到一些问题时，经过教师的点拨讲解后，可以与教师达成共识，并能作理性分析，具有一定的解决问题的能力与方法。然而，有相当多的学生对素描绘画的认识还处在感性认识阶段。他们不懂得如何观察物象，只能将物象直观地、肤浅地表现出来，还有些学生不知道从何处下笔。这种状况给教师的教学带来了相当大的困扰。如果按正常程序授课，由于学生绘画基础水平的参差不齐，很难达到预期效果。在我最初的教学阶段，由于缺少经验，以为只要将理论要求表述清楚，学生照章去做就可以了。结果在实际操作辅导课中，我发现学生的写生效果并不乐观，有些学生不但没有起色，反而将许多绘画理论作片面理解，作业中出现了多处“违规”的现象。面对这种状况，我调整了教学思路和方法。如果只针对基础好的学生讲课，即使理论教学准备得再充分，讲解得再透彻，也只是提高少数学生的专业水平，效果也只能是事倍功半。只有针对学生基础水平不同的现状作“分别辅导”，才是非常切合实际的有效的教学手段。确定了教学思路，我将学生分为三类辅导档次。

1 针对一类基础学生的辅导

所谓一类基础是指具有较强绘画技能的学生。他们对素描基础理论有一定的认识和理解，观察方法基本正确，抓形比较准确，能表现出大的体积感、空间感。普遍存在的弱点就是“深入”能力不够扎实。鉴于这种状况，我便将辅导重点放在如何提高学生素描写生的“深入”技能上。

首先，应让学生明确：大的明暗关系画出之后，必须要完成的绘画步骤，

即以整体为着眼点深入刻画局部的细节,使其充实、丰满、体积感强,并刻画出物体之间的空间距离。

在“深入”阶段,最大的教学难点就是怎样处理好整体与局部的关系,学生的作业进行到这一步时,往往束手无策。具体反映出两种现象:一种是刻画细部时脱离了大的整体关系,许多局部的细节“跳”了出来,各局部之间没有相互联系。“各自为政”,画面效果过于“散”、“乱”。另一种现象是唯恐破坏已经画好的大关系,不敢深入刻画局部,从而导致必须要表现的细节含糊不清,画面效果过于空虚,给人“蜻蜓点水”的感觉。为了克服这些弱点,我让学生分成两步观察物象。当画面中的大的形体结构、调子表现出来后,一些局部就显得不够完善了。这时要把目光从整体转移到局部上作认真的局部细节观察,要集中精力细致地把物体中的许多细微的体、面结构和调子的微妙变化表现出来。一般的写生对象都有比较复杂的体积结构,刻画局部时难免会出现“外跳”的现象。这时就要把目光再回到大局作整体观察,发现了“外跳”现象要进行全面修复。通过反复观察、比较,不断地调整大的或小的主次前后关系,才能使深入过程中的每一个步骤都做到局部服从整体。学生明确了观察方法和表现方法后,并不能保证写生作业的完美效果,还需在大量的素描写生过程中,在教师的引导启发之下,逐步训练手、脑的协调配合,素描能力便能得到全面提高。

2 针对二类基础学生的辅导

这类学生的素描基础不太好,在理论上认识肤浅,绘画实践少。写生时只注意观察物体的表面现象,而不能作由表及里的分析,因而绘画过程处于较被动的地位。辅导这类学生,必须从方法步骤入手,并使之明确每一步骤需要解决的问题。

素描写生最基本的方法步骤即:构图、打轮廓、大体明暗、深入、整理五个阶段。教师应让学生明确五个步骤不可截然分开。而是相互衔接,相互联系的。在写生时,绝不能僵板地“单打一”地完成某个步骤。一定要在心中树立全局的观念,画这一步时要为下一步作准备并创造条件,画下一步时,要顾及上一

步的修整，每一步骤都要把握住大的黑、白、灰的关系，要认识明暗调子的基本规律，并能在实际绘画中苦练灵活驾驭调子的能力。

这类学生在绘画中存在着两个明显弱点。第一个弱点是抓形不够准确，不懂得尊重客观物象的真实性而随意落笔，造成所画的物体形象与现实物体形象的大幅度落差。这一弱点应在打轮廓阶段解决。要启发学生善于观察物体的基本特征，掌握体积自身的比例以及物体与物体之间的比例。还要运用透视规律准则逐渐规范自己精确的眼观力和手功力，使抓形能力得到提高。第二个弱点是明暗调子过于简单、平淡。如画圆形体积（圆球或圆柱），仅辅了五个基本调子便处于无法的地步，针对这种情况，教师要让学生明确，基本调子只是初步呈现了物体的体积感，要强化立体空间效果，还必须进一步丰富调子的层次，要在基本的调子上加许多衔接的调子。这些富有变化的衔接面对最初的基调可以起到缓冲柔和的作用，使物体的体积感得到强有力的充实和塑造。素描的空间感和体积感要靠丰富细致的、多层次的调子去体现，具体刻画时应由浅入深，逐层次区别开来，好像音乐的音阶一样不能混同，特别是受光部分，它在基本色调中是亮部，但可把它分成若干个灰色调，这些灰色调既要有色阶的区别，又不能失去亮部的统一。学生在认识上受到了启发，在实际操作中便会有明显的进步。

3 针对三类基础学生的辅导

这类学生的绘画基础差，对素描概念几乎没有什么认识，更谈不上理解。所谓对绘画的爱好，只是用线条勾勒成简单的图形，面对这样的学生，首先要培养他们的绘画兴趣，从素描技法最初步的基点学起。比如：如何构图、打轮廓以及如何观察物象等。在分析他们的作业时，对优点要给予肯定鼓励，对缺点要做到耐心地讲解，指出不足之处并提出改正意见，而且要亲自示范。让学生亲眼所见素描的表现技法。这种直观的、深入细致的教学启发过程，可以使学生的求知欲逐日增加，教学也会取得相应的实效。在我所教的学生中，有一些在别人眼里是缺少专业素质、没有培养价值的“差等生”，但由于成功地激发了他们对素描兴趣，加之学生自身勤奋、肯学，无论在课内或课外，都能够

积极配合教师的辅导，经过三个学期的刻苦努力，已经基本掌握了素描的绘画技能，基本达到了抓形比较准确，形体关系处理得相对得法，还有学生毕业后还升入了高等学府继续深造或在工作单位担任主要设计师，成为国家建设的有用人才。

通过多年的素描教学实践，我深深体会教师在教学中发挥主导地位的重要性。教师能否圆满完成教学过程，除了学生积极好学的主观因素外，还取决于教师的教学方法，教师充分发挥教学的主导作用，积极引导，教学得法，学生听课才会入情入理，师生在教与学的过程中才会产生心灵相通、水乳交融的良好效果，从而高效率地提高教学质量。

以上是我在职业中学美术基础课教学中注重课堂“分别辅导”的教学方法与体会。我认为提高素描基础课教学效率必须以此方法作为着眼点，这种“分别辅导”，既可以根据学生不同的特点、水平因材施教，又可以使不同类别的学生都能得到相应的艺术学习的机会，使教学要点能够落到实处，见到实效。

参考文献

- [1] 胡晓. 高职美术赏析教学对学生基本职业能力的培养[J]. 美术教育研究, 2011(5): 81-82.
- [2] 梁佳卿, 兰娟. 高职美术课程教学对学生基本职业能力的培养影响浅析[J]. 戏剧之家, 2013(7): 288-288.
- [3] 郭靖. 中职美术教学中学生创新能力的培养[J]. 赤子, 2015(6): 313-313.
- [4] 孔祥平. 中职美术专业学生综合能力培养的策略[D]. 四川师范大学, 2010.