

教育研讨

2026年4月第8卷第4期

高中英语读后续写伏笔与照应运用策略探究

——以2025年新高考I卷读后续写试题为例

何炳南

玉林高级中学，玉林

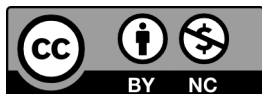
摘要 | 读后续写是新高考英语中融合阅读与写作的综合性题型，要求续写内容与原文在情节、情感、主题上保持一致，既对学生的语篇解读、逻辑建构与创作表达提出了高阶要求，也对高中英语读写教学提出了新的要求。本文以2025年新高考I卷英语读后续写试题为案例，探究伏笔与照应在物件、环境、动作、性格、情感及主题等方面的具体呈现，进而构建“初见情境—再思情节—锚定主旨”的三阶教学策略，引导学生精准捕捉伏笔线索，在续写中完成巧妙照应，有助于学生在续写中实现情节连贯、逻辑自洽、情感契合与主题升华的目标。

关键词 | 读后续写；伏笔；照应；三阶教学策略

Copyright © 2026 by author (s) and SciScan Publishing Limited

This article is licensed under a [Creative Commons Attribution-NonCommercial 4.0 International License](https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/).

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/>



1 引言

读后续写要求考生阅读一篇350词以内的文章，依据材料及给定段落开头语完成续写，创作一篇150字左右，且与前文逻辑衔接合理且情节、结构完整及语言得体的短文^[1]。2024年，广西高考英语试卷首次将读后续写题型，并明确四项评分标准：一是续写内容与原文及段落开头的衔接度；二是续写内容的丰富性；三是语法结构与词汇运用的丰富性和准确性；四是语篇上下文的连贯性。该题型评分标准主要考查学生文本解读与综合语言运用的能力。正如吴亚东、张卫平（2023）所言，读后续写“既考查学生准确解读文本、获取文本关键信息、把握文本语言特点和理解文本主题意义的能力，又考查学生的创造性思维能力和综合语言运用能力”^[2]。

情节设计是学生进行续写的重要环节，创作需遵循

情节、情感和主题的协同原则。但在实际续写试题中，部分学生在文本解读中较难精准识别伏笔线索，导致续写内容和原文融洽度不高、情节发展缺乏逻辑连贯性，甚至出现读写脱节、偏离原文主题的情况。针对上述痛点，教师应在读后续写教学中，引导学生在阅读原文时，灵活捕捉伏笔信息，并在续写中完成针对性照应，让续写内容与原文形成逻辑闭环的有机整体。

2 伏笔及照应的理论依据

根据姜建军、毕小君的说法，“伏笔是叙事类文本中创作、叙述的一种手法，指作者对将要在作品中出现的人物或事件预先作提示或暗示，以求前后呼应，有助于全文达到结构严谨、情节发展合理、暗示点题和沟通内部联系的效果”^[3]。照应就是在事件发展的另一阶段

基金项目：玉林市教育科学规划2022年度“教研引领”专项课题“基于学科核心素养的高中英语读后续写教学研究”（课题编号：2022YZ199）。

作者简介：何炳南，玉林高级中学，一级教师，研究方向：英语教学。

文章引用：何炳南. 高中英语读后续写伏笔与照应运用策略探究——以2025年新高考I卷读后续写试题为例[J]. 教育研讨, 2026, 8(4): 389-392.

<https://doi.org/10.35534/es.0804070>

对前文预设的伏笔进行照应，可与前文时间、空间、物件等背景要素相关联，也可依托故事情节的推进延伸与情感主题的升华拓展。

王初明的“读写互动理论”（2012）指出，读后续写的本质是“阅读输入——写作输出”的互动过程，伏笔是阅读输入中的“线索性信息”，照应是写作输出中对线索的“回应性表达”，二者的互动是提升读写协同性的核心^[4]。由此可见，读后续写通过“续”的过程实现语言的内化与运用，而伏笔与照应则是让“续”的内容与原文保持协同的核心机制，能有效避免读写脱节。因此，教师应在读后续写教学中，引导学生在阅读原材料时捕捉伏笔，在续写中进行针对性照应，从而帮助学生完成语言准确、主题与情节协同、逻辑严谨的高质量续文。

3 读后续写的伏笔运用原则

续写伏笔的运用原则，是确保续写内容与原文情节紧密相连、逻辑顺畅的评判标准。常用的伏笔运用原则主要有以下四个。

3.1 照应性原则

续写必须对原文预设的线索作出有效回应，形成严密的逻辑照应。伏笔可表现为人物的特定性格、尚未完成的动作、关键物件或富有意味的环境描写等多种形式。续写应通过情节落实、情感照应和细节再现等方式，为伏笔提供合理的“落点”，构建“原文设伏—续写照应”的结构，避免出现伏笔悬空或照应偏离原意的情况。

3.2 逻辑合理性原则

续写的情节发展必须立足原文既定的逻辑基础，符合生活常识、人性规律以及故事的内在语境。人物的行为动机、情感变化与矛盾冲突都应合情合理，使续写与原文共享同一叙事逻辑与世界观。续写中应避免依赖突兀的外部力量强行化解冲突，或安排违背常理的情节转折，以保证故事的真实性、可信度与可推敲性。

3.3 关键词汇运用原则

原文中的主题词、意象词、情感词及标志性细节词，是串联全文文脉的“核心结点”。续写应主动融入这些词汇，通过原词重现、同义替换或近义复现等照应方式，如经纬交织般紧密衔接原文与续写文本，有效唤醒读者的前文本记忆，实现续写与原文在形式与内涵上的“形神合一”。

3.4 藏露相济原则

好的伏笔应如“契诃夫之枪”，在早期出现时不显山露水，却往往会在后续情节中发挥较为关键的作用。因此，伏笔的设置需具有一定的隐蔽性，不宜过于直白，以保留悬念并激发读者的阅读期待。续写则应把握揭示时机，在情节推进至关键节点时，自然且明确地呈现伏笔的内涵，推动故事进入高潮或走向圆满结局。

4 读后续写中伏笔与照应实践探究

本文以2025年新高考I卷读后续写为例，探究引导学生精准捕捉伏笔线索、巧妙运用照应的有效教学策略。该语篇讲述了作者在一次家庭聚会中与兄弟产生嫌隙，之后经过一番思想斗争决定主动登门道歉的故事，诠释了承担责任与宽容待人的可贵品质。结合伏笔运用的四大原则，教师可引导学生从物件、环境、动作、性格、情感、主题六个维度挖掘语篇中的伏笔线索，并据此构思与之照应的续写内容，为续写文本的情境构建、情节推进与情感升华提供坚实的信息支撑。

4.1 物件伏笔与照应

物件伏笔与照应是指以原文中的具体物品为线索，将其作为情感或情节的载体，在续写中照应该物件的属性、功能或象征意义，让情节衔接更自然、情感表达更具象。例如：

原文Para 1: My wife and I wanted to share our new home with family and friends by hosting a small gathering in the early summer. She had prepared lots of snacks, while my job was to have the backyard in order.

续写Para 2提示句: With the biscuits my wife had made, I arrived at my brother's door.

根据划线部分可知，“妻子准备的零食、烘焙的饼干”是原文物件伏笔内容，饼干是妻子善意的延伸，象征修复关系的诚意。续写Para 2可以通过饼干串联聚会与道歉场景，形成物件伏笔照应，如“The tin box contained yummy biscuits — the very snack she prepared for the ruined gathering, now reshaped into his childhood favorite.”。

4.2 环境伏笔与照应

环境伏笔与照应是指借助原文中的自然或场景环境描写，烘托特定氛围，在续写中通过环境的对比或延续，照应情节的转折与情感的变化，让环境成为隐性的情节推进器。例如：

原文Para 3: Unexpectedly, after supper, the weather changed. It started to rain and everyone went indoors.

根据划线部分可知，“聚会时突降的雨”是原文环境伏笔内容，以环境烘托冲突氛围。续写Para 2可通过“室外雨冷—室内情暖”的对比，实现环境伏笔照应并衬托人物情感，如“The rain was still tapping the window, but inside, Toby's soft breathing and the rustle of biscuit wrappers made that cold, wet day warm and gentle.”。

4.3 动作伏笔与照应

动作伏笔与照应是指提炼原文人物或动物的标志性动作，把握其行为特质，在续写中重复或延伸该动作，照应角色的性格与情感状态，让角色行为更具一致性与说服力。例如：

原文Para 3: Toby was using up his energy by running

back and forth in the backyard and giving the kids plenty of room.

根据划线部分可知,“Toby来回奔跑”是原文动作伏笔内容,体现其热情亲昵的特质。续写Para 2可以回扣Toby的动作属性,形成动作伏笔照应,如“Toby nudged my hand with his wet nose — just like he’d run back and forth in the backyard that rainy day, using the same energy to mend our bond.”

4.4 性格伏笔与照应

性格伏笔与照应是指分析原文中人物的行为倾向与处事风格,提炼其核心性格特质,在续写中围绕该性格设计人物的反应,让人物刻画更符合逻辑。例如:

原文Para 4: I didn’t want Toby to be running around in the house, and my brother wasn’t happy with driving home with a wet dog. Eventually, my brother decided to leave rather than force the issue.

原文Para 6: He was facing health issues, and his wife of thirty-five years had passed away a few months earlier. Toby was his constant companion, the one who kept him going.

根据划线部分可知,“我重视秩序”与“哥哥内敛重情”形成性格冲突,而哥哥“丧妻+健康问题”的背景则解释了其敏感行为的合理性,为续写中人物的和解提供性格逻辑支撑。因此,续写Para 1结尾可照应哥哥的处境,如“The image of my brother driving away in the rain, his shoulders hunched over, looking defeated, flashed before me. How could I forget he was feeling so lonely and upset while dealing with health problems?”。

4.5 情感伏笔与照应

情感伏笔与照应是指捕捉原文人物的心理活动与情感倾向,把握其情感变化的起点,在续写中深化该情感,推动人物的行为转变,让情感递进更真实、更细腻。例如:

原文Para 6: However, my conscience kept bothering me. I tried to put myself in my brother’s shoes.

根据划线部分可知,“良心不断困扰我、试着站在哥哥角度思考”是原文情感伏笔内容,预示主人公将主动认错,体现情感转变。续写Para 1可以具体化内心挣扎,如“Guilt washed over me like the downpour that night. I had forced him to choose between his loyal companion and family warmth — a cruel choice for him.”。

4.6 主题伏笔与照应

主题伏笔与照应是指挖掘原文中隐含的核心思想,把握文本的情感基调与价值取向,在续写中通过情节推进与人物转变,实现主题升华,让续写内容与原文的主题高度契合且更具深度。

原文Para 6: He was facing health issues, and his wife of thirty-five years had passed away a few months earlier. Toby was his constant companion, the one who kept him going.

根据划线部分可知,“哥哥失去妻子、Toby是他精

神支撑”是原文主题伏笔内容,暗含“亲情与陪伴”的主题。续写Para 2需紧扣Toby对哥哥的特殊意义,通过“接纳Toby”的情节完成兄弟和解,强化修复亲情的主题,如“Sitting together, watching Toby curl up at our feet, I felt the warmth return. We had both learned that understanding and love matter more than rules.”。

综上,从2025年新高考I卷续写试题来看,无论是用“饼干”串联聚会与道歉的物件照应,还是以“雨天与暖室”照应冲突与和解的环境铺垫,亦或是通过性格、情感的层层递进让人物行为更合理、情感更真挚,这些伏笔与照应的运用,让故事从“兄弟嫌隙”到“亲情修复”的过程既逻辑自洽,又饱含情感温度。

5 读后续写伏笔与照应的教学启发

在读后续写教学中,教师引导学生从物件、环境、动作、性格、情感和主题六个方面,挖掘原文伏笔并构思合理照应,可帮助学生跳出“脱离原文细节、孤立构建情节”的误区,深化对语篇主题的理解、对情节逻辑的把握与对语言风格的契合,从而提升续写与原文情感的契合度。结合日常教学实践,笔者提炼出“初见情境一再思情节—锚定主旨”三阶教学策略,助力学生在续写中精准捕捉伏笔、巧妙设计照应,具体实施路径如下。

5.1 略读原文大意,了解续文情境

引导学生通过略读梳理原文大意,提取原文及两段提示句中的物件、环境(时间和空间)等背景要素,分析这些要素与后续情节发展的潜在关联,同时关注背景情境的变化,建立对故事情境的整体认知。

5.2 细读情节情感,构建续文框架

聚焦动作描写,把握续文情节明线。“行为反应是情节发展的明线”^[5]。教师可借助故事山(Story Mountain)解读模型,引导学生梳理原文主要情节脉络,认真研读两段续写提示句,合理预测情节发展走向,确保续文情节与原文连贯。

关注人物性格,挖掘续文情感暗线。情节推进需依托语言、动作、心理等细节描写。细读原文时,除梳理故事基本要素及语言、动作等显性信息外,更要解码显性信息背后隐藏的人物心理情感变化,让情感暗线与情节明线相互交织。

利用首尾衔接,巧妙设计微情节点。基于文中埋下的伏笔和悬而未决的问题,可按照“三衔接二过渡一主题”的逻辑搭建写作框架。“三衔接”即续写第一段段首句后衔接句、第二段段首句前衔接句、第二段段首句后衔接句;“二过渡”即第一段衔接句与段末句的自然衔接、第二段衔接句与文末主题句的逻辑递进;“一主题”即第二段文末需点明的核心主旨,确保微情节与主题高度契合。

5.3 明晰主旨方向，升华续写主题

“主题意义的获取是文本解读的关键，主题意义的呼应或升华是续写任务的关键”。^[6]教师可引导学生再次回读原文，寻找体现人物情感与价值观的词句，抓住主题升华点，在续文第二段结尾处通过照应原文伏笔，实现情感与主题的双重升华。

6 结语

读后续写不仅综合考查学生的语言技能，更是对其文本解读、逻辑思维与创新能力的全面检验。本文所构建的六个维度伏笔与照应分析框架，以及“初见情境—再思情节—锚定主旨”的三阶教学策略，源于对2025年新高考I卷的实践分析，既契合高考对综合语言运用能力的考查要求，也为高中英语读后续写教学提供了可操作的路径。在核心素养导向下，引导学生精准识别原文伏笔，运用照应技巧构建逻辑自洽、情节连贯的叙事闭环，是实现续写“情节协同、主题升华、人文共情”目标的关键。未来，笔者将进一步探讨伏笔与照应技巧在不同文体、不同主题语篇中的适配性，以期使读后续写真正成为融语言训练、思维提升与价值塑造于一体的教

学载体，推动高中英语读后续写教学质量的持续进阶。

参考文献

- [1] 中华人民共和国教育部. 普通高等学校招生全国统一考试英语科考试说明(高考综合改革试验省份试用)(第一版)[M]. 北京: 人民教育出版社, 2016.
- [2] 吴亚东, 张卫平. 例谈基于文本深度解读的读后续写内容创造[J]. 中小学外语教学(中学篇), 2023, 46(10): 54-59.
- [3] 姜建军, 毕小君. 高中英语叙事类文本“三维度”人物塑造模型探究[J]. 中小学英语教学与研究, 2020(6): 62-65.
- [4] 王初明. 读后续写——提高外语学习效率的一种有效方法[J]. 外语界, 2012(5): 2-7.
- [5] 崔文华, 唐书哲. 拉波夫叙事模式在高中英语读后续写中的建构和应用[J]. 中小学外语教学(中学篇), 2023(5): 7-12.
- [6] 於云川. 基于主题意义探究的高中英语读后续写教学实践[J]. 中小学外语教学(中学篇), 2023(8): 43-48.

An Exploration of the Application Strategies of Foreshadowing and Echo in Senior High School English Continuation Writing

— A Case Study of the Continuation Writing Question in 2025 New College Entrance Examination (Volume I)

He Bingnan

Yulin Senior High School, Yulin

Abstract: Continuation writing, a comprehensive task that integrates reading and writing in the new English National College Entrance Examination, requires students to extend a given story in a way that maintains consistency with the original text in plot, emotion, and theme. This task places high-order demands on students' abilities in discourse interpretation, logical construction, and creative expression, while also presenting new challenges to the teaching of English reading and writing in senior high schools. Using the continuation writing question of 2025 New College Entrance Examination ((Volume I) as an example, this paper examines how foreshadowing and echo are constructed through elements such as objects, settings, actions, characters, emotions, and themes. Furthermore, it proposes a three-stage teaching strategy — “Situational Encounter; Plot Rethinking; Thematic Anchoring” — designed to guide students in identifying textual foreshadowing and applying echo techniques effectively in their writing. The strategy aims to help students achieve coherence in plot development, logical consistency, emotional resonance, and thematic depth in their continuation writing.

Key words: Continuation writing; Foreshadowing; Echo; Three-stage teaching strategy