

## 艺术设计与科学

2021年11月第1卷第1期

# 70度的灰 ——武汉一洋办公空间设计

张经涛 张清枫

武汉一洋装饰设计工程有限公司，武汉

**摘要：**本文档介绍了武汉一洋装饰设计工程有限公司办公空间设计，合理运用建筑空间结构，构造出具有艺术氛围的办公场所。

**关键词：**艺术设计；办公空间；空间艺术

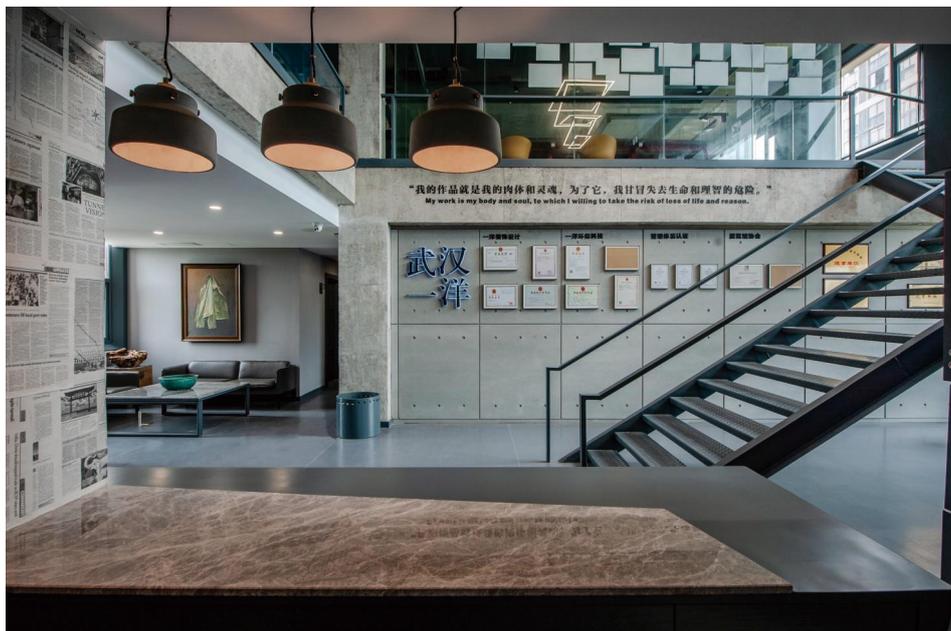
Copyright © 2021 by author (s) and SciScan Publishing Limited

This article is licensed under a [Creative Commons Attribution-NonCommercial 4.0 International License](https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/).

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/>



### 1 三楼实景展示及面示意图



三楼实景图

通讯作者：张经涛，武汉一洋装饰设计工程有限公司，总经理，湖北省艺术设计协会副会长。

文章引用：张经涛，张清枫. 70度的灰——武汉一洋办公空间设计 [J]. 艺术设计与科学, 2021, 1(1): 173-178.

<https://doi.org/10.35534/ads.0101023>

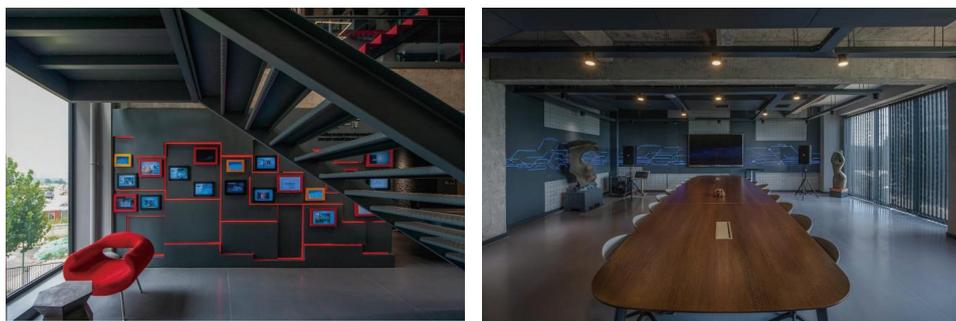


三楼平面示意图

本案虽是办公场所,但建设方却是以住宅的标准设计的。因此层高有限(3米)、梁柱多,梁下空高最低处仅为2.5米。幸而每层均有一个挑高的中庭结构。

基于这种情况,设计者首先是大刀阔斧地拆除每层楼的所有隔墙、走道,拿掉中庭的围挡,这样楼层之间被打通,空间便自然呈现出来,室内的空间结构恢复到建筑初始的状态,富有层次感,粗犷却又真实。

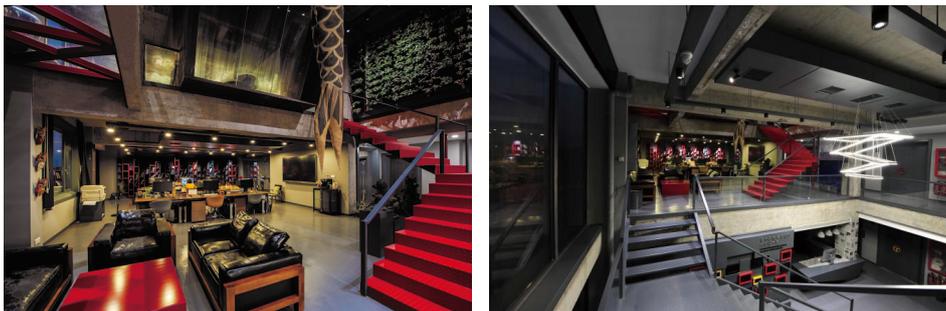
## 2 三楼实景展示及色彩分析



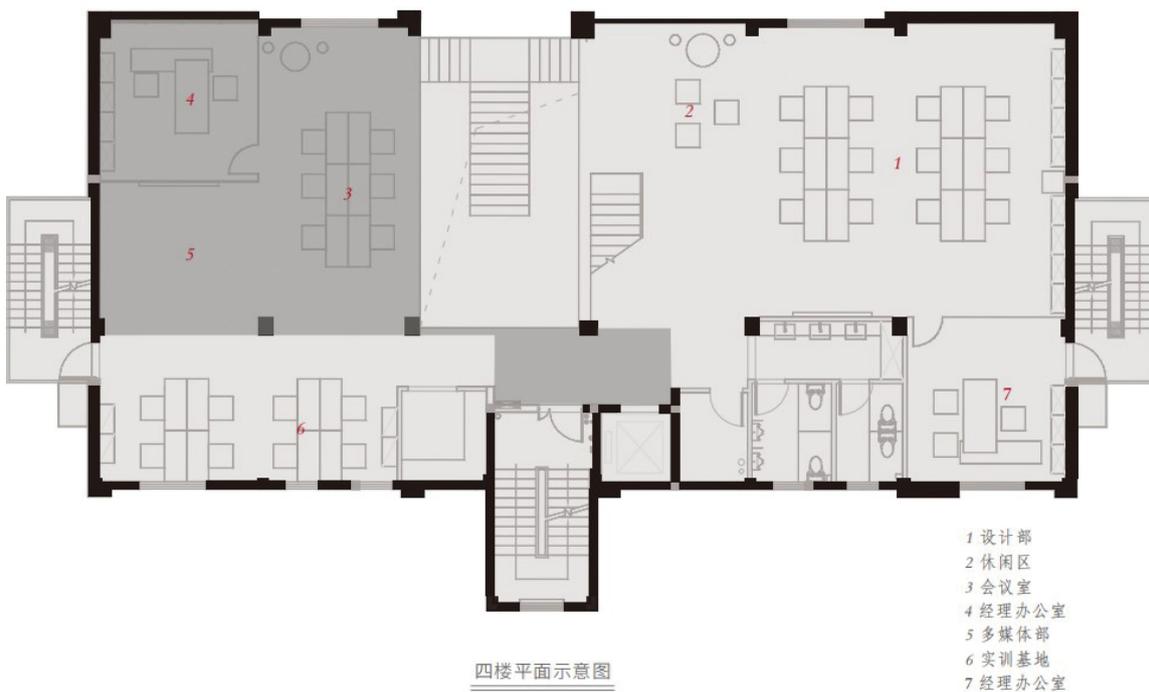
三楼实景图

色彩的运用上,经过多次测试对比,考虑已将办公楼的一侧改建为全落地单反玻璃,室内光线饱和度较高,最终选样灰度为70度的岩石灰为主基色。

### 3 四楼实景展示及平面示意图



四楼实景图

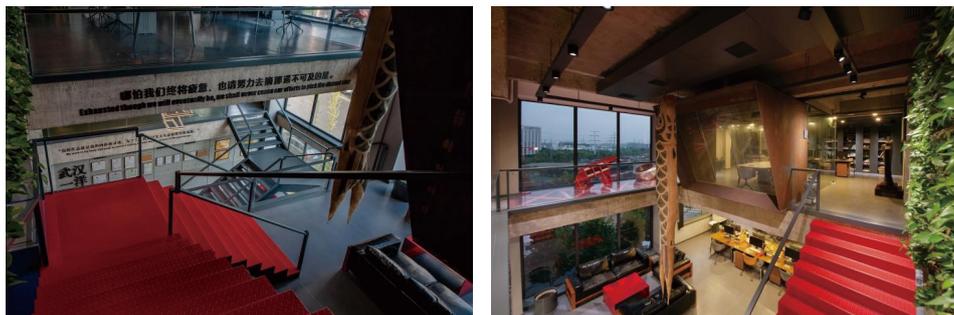


四楼平面示意图

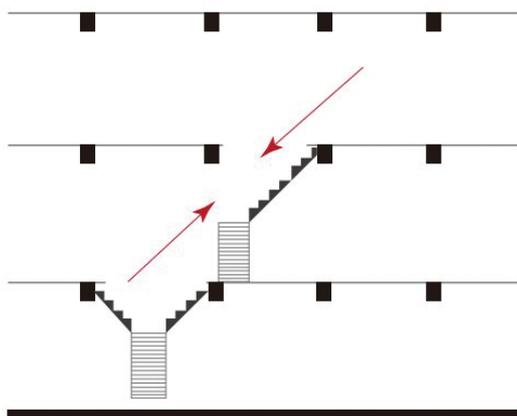
四楼平面示意图

水泥层板、梁柱交织出一种建筑结构的韵律之美。为了保持这种状态,我们在后续的设计中便尽力避免出现二次人为的干扰,最大限度保证“大空间”左右互联,上下互通,让员工沉浸在一个全开放式的空间之中,自由交流,不受拘束,立体互动。而一些小的会议空间则以全白玻璃区隔成一个相对静音的讨论悬谈空间,在使用功能上保证了一定的私密性,在整体视觉感受上也更具通透性。

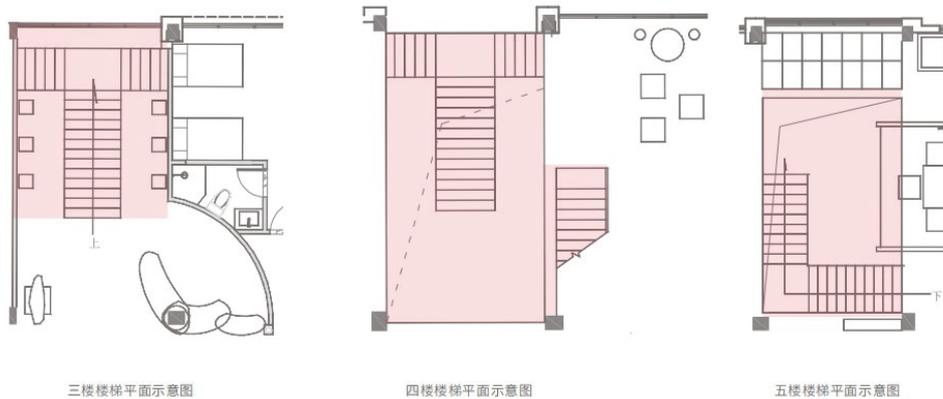
## 4 四楼实景展示及创新点



四楼实景图



三至四楼楼梯示意图



三楼楼梯平面示意图

四楼楼梯平面示意图

五楼楼梯平面示意图

楼梯平面示意图

拆除每层楼的所有隔墙、走道，拿掉中庭的围挡，这样楼层之间被打通，空间便自然呈现出来，室内的空间结构恢复到建筑初始的状态，富有层次感，粗犷却又真实。

## 5 五楼实景展示及材料分析



五楼实景图



- 1 小会议室
- 2 工程部
- 3 休闲区
- 4 中会议室
- 5 环保科技
- 6 财务部
- 7 客信部
- 8 预算
- 9 茶水间
- 10 机房
- 11 经理办公室

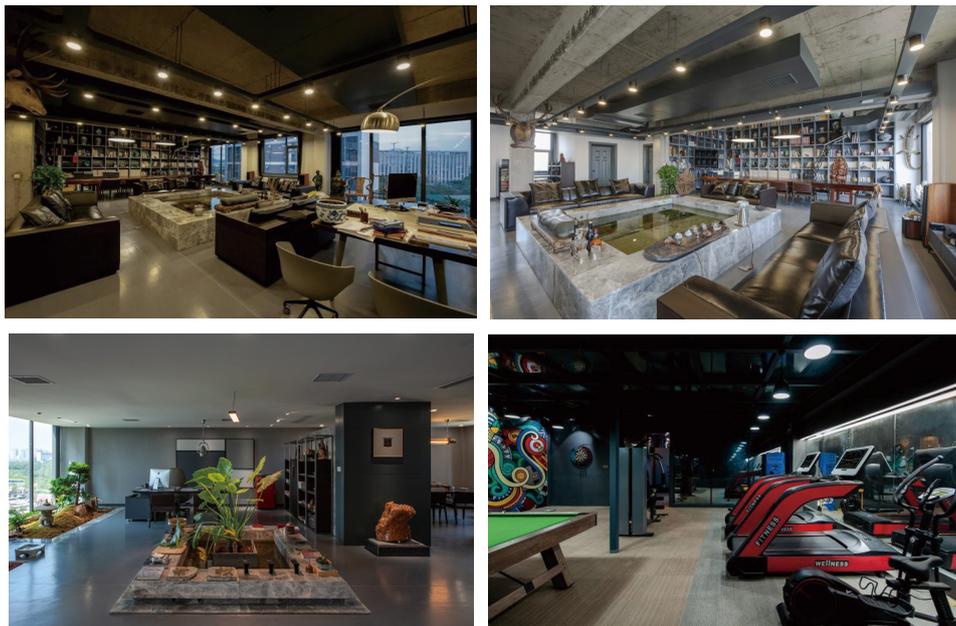
五楼平面示意图

五楼平面示意图

运用装饰材料：意大利灰大理石、美岩板、钢材、超白玻璃。

这样在材质上既呼应了大面积的水泥结构，又在质感上产生了一种明与暗，细腻与粗糙的对比。在这种灰色为主的空间之中，则是以大量的高纯度颜色装置，饰品穿插其间，使之产生音符般的跳跃性，在视觉上形成动感，从而打破灰色固有的沉闷，让整个空间状态顿时活跃起来。全实木家具和柔性地胶的运用则使偏硬的用户体感中和到和谐的状态。

## 6 六楼实景展示



六楼实景图