中国心理学前沿
2024 年 8 月第 6 卷第 8 期

科技发展之下职场抑郁风险因素的探究
——基于赛博朋克的社会心理

李　健[1]　吴承乡[2]

1．西北师范大学，兰州；
2．江西洪州职业技术学院，宜春

摘　要 | 本研究探讨了职场抑郁的风险因素，特别是从社会心理视角进行了深入分析。职场抑郁不仅影响个体的心理健康，还对社会经济造成重大负担。研究综述了职场抑郁的流行病学数据，指出职场抑郁在中国的发生率呈现上升趋势，且在不同职业群体中存在差异。社会心理视角下，职场抑郁的风险因素包括职场期望的不一致、职场人际关系的紧张，以及职场管理的不当。责任感与价值感的冲突、职场竞争、归因与认知偏差、决策与存在感的缺失，以及职场管理的宽严程度和工作节律的安排，这些因素共同作用于个体，构成了职场抑郁风险的复杂网络。此外，研究还讨论了科技发展后赛博朋克文化对职场抑郁的影响，指出赛博朋克文化中的“高科技，低生活”社会形态与职场抑郁个体心理状态的共鸣。研究强调了社会心理视角在职场抑郁研究中的重要性，并提出了未来研究方向，包括探讨赛博朋克文化与职场抑郁的内在机制，以及如何利用赛博朋克文化中的思想与精神为职场抑郁的预防与干预提供新的思路与方法。

关键词 | 职场抑郁；抑郁因素；社会心理；赛博朋克

Copyright © 2024 by author (s) and SciScan Publishing Limited
This article is licensed under a Creative Commons Attribution-NonCommercial 4.0 International License. https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/

1　引言

在工业化大生产的背景下，职场环境发生了深刻变化，职场抑郁已成为一个日益严重的公共卫生问题。抑郁症不仅影响个体的工作效率和生活质量，还可能导致经济损失和社会负担的增加，而职场人群作为社会的中坚力量，其心理健康状况直接关系到社会的稳定与发展。

本研究旨在从社会心理的角度，分析探讨个体在职场中的责任感、价值感、人际关系和管理方式如何影响其心理健康。通过文献综述和实证分析，本研究揭示了职场抑郁的多维度风险结构，并提出了相

通讯作者：李健，西北师范大学助理社会工作师，研究方向：应用心理学。
文章引用：李健，吴承乡．科技发展之下职场抑郁风险因素的探究——基于赛博朋克的社会心理［J］．中国心理学前沿，2024，6（8）：1510–1518.
https://doi.org/10.35534/pc.0608169

应的预防和干预策略。在科技发展背景下赛博朋克文化与当前的职场社会心理对应明显，因而以这种文化来理解和应对职场抑郁是我们新的视角。

通过本研究，我们期望能够为职场心理健康的促进和相关政策的制定提供科学依据，进而改善职场环境，提升员工的心理福祉。

2 职场抑郁风险因素

2.1 职场抑郁相关文献综述

抑郁症、抑郁障碍是一种全球常见精神心理问题，也是全球主要致残原因之一。流行病学调查得出结论，患有重度抑郁症的人群终生患病率约为16.6%，而全球约有近 3 亿人或多或少受到抑郁症的影响，且近几十年来呈现快速增长趋势。抑郁问题在我国的出现率呈现出逐年上升的态势，且有低龄化的变化趋势，各类人群在职场中的抑郁程度和职场抑郁症发病率差别较大，在抑郁高发和发病严重的职业人群中，抑郁问题将导致经济来源下降、职业生涯中断、家庭收入锐减、社会负担加重，严重者将危害个人和他人的生命，影响公共安全与卫生。

对于抑郁症的诊断我国目前主要采取ICD–10与DSM–5的标准，在ICD–10中抑郁障碍的诊断包含三条核心症状：（1）心境低落；（2）兴趣和愉快感丧失；（3）导致劳累增加和活动减少的精力降低；七条附加症状：（1）注意力降低；（2）自我评价和自信降低；（3）自罪观念和无价值感；（4）认为前途暗淡悲观；（5）自伤或自杀的观念或行为；（6）睡眠障碍；（7）食欲下降。

流行病学在2008年的数据统计显示在我国某城市的抑郁障碍发生率为 9.6%，在2018年至2019年间，该城市上升到了23.5%的抑郁障碍发生率，趋势明显。另有薛潘琪等人对浙江省快递行业的调查显示，快递员抑郁症检出率31.87%，高于铁路工人和护士群体的检出率，张锦杰等人对位于杭州的国家电网某公司的调查中抑郁症阳性率达到了66.7%，554人检出阳性。

职场抑郁问题已经在许多领域暴发了出来，并且有进一步发展的趋势，在中国知网以“职场抑郁”作为关键词进行文献查找，截至2024年8月，共有77条记录，职场抑郁主题于2005年首次出现在国内期刊之上，从2011年才开始逐步稳定增长，在有职场抑郁主题的学位论文中，多是以职场白领女性作为研究对象，且在期刊中也只是偶有对铁路工人、电力工人和医生护士的心理职业病研究，还未出现从社会心理学角度探究职场抑郁的相关文章，故具有一定的研究意义。

2.2 社会心理视角下的职场抑郁主要风险因素

抑郁患者报告他们通常在人际关系中感受到的快乐较低，回避人际交往与人际接触，而现代工业化生产强调分工与协作，在社会心理的视角下职场抑郁风险从个体到群体，从个人到人际大致可归为职场期望、职场人际和职场管理。

2.2.1 职场期望中的抑郁风险因素

（1）责任感

责任感在职场中表现在多个方面，包括了对个人认为对自己和家庭所负担的责任，也包含了对于职

https://doi.org/10.35534/pc.0608169

业职场所负担的责任。

例如在对外卖员的调查中选择这个职业最多的原因是时间灵活和入行门槛低，他们可以有时间做一些其他想做的事，有些是去娱乐，有些是去照顾家庭，这是对自己和家庭的责任感。

例如在对电力工人的调查中，抱怨最多的是昼夜倒班，上班的职业责任和个体的主观意志冲突水平与抑郁率和离职率呈正相关，这是对职业职场所负担的责任。

（2）价值感

价值感涉及个体自尊自我形象以及职业角色认识和扮演，对外卖员的调查中，高学历人群的价值感冲突最为激烈，长久以来的教育沉没成本和期望与当前社会角色严重冲突，导致一方面在主观上放不下以前的投入和想象，另一方面在当前社会角色位置上融入得并不好，做不到该角色的上位拿不到高收入。

2.2.2 职场人际中的抑郁风险因素

（1）职场竞争

职场竞争主要表现在职场人际关系中。外卖员抢单，送单越多的派单越多，越少的派单越少；产业工人多是外包劳动派遣，工头出价越低，工程成本越低，越能中标项目，出价低者、工时多者得工作。

（2）归因与认知偏差

职场中遇到各种逆境是常有的事，将其归因到自己还是他人，积极还是消极对于个体快乐还是痛苦的体验十分重要，例如在传统文化和工薪阶级下长大的孩子在成年步入社会后选择的社会角色普遍是低收入的普通职业，在遇到挫折时习惯性内归因，开始反思自己，体验到不良情绪。

（3）决策与存在感

职场是一个社会化的特定环境，脑力劳动者需要不断决策才能进行生产，体力劳动者在生产任务排班时也需要做出决策，个体在提出意见时管理者领导的职场群体环境如何应对比较关键，是否使用群体与环境力量来“纠正”这个问题，关乎个体的角色认同和存在感。

2.2.3 职场管理中的抑郁风险因素

（1）职场的宽严管理

杨自伟等人的研究表明负面舆论与离职行为呈正相关，与主动发言呈负相关，且员工集体主义的倾向越强，那么职场的负面舆论与员工抑郁间的正向关系越强，因而管理的宽严组织程度与员工的抑郁可能有间接负相关。

（2）工作节律的安排

在产业工人的调查中，排班与休假是工人提及最多的烦恼项，李志鹏等人在调查研究电厂工人后也得出了“昼夜节律对睡眠障碍有着显著的影响，最终将导致倒班工人的抑郁情绪”的结论，工作节律的安排影响并削弱了工人的社交活动，进而导致了许多身心问题。

3 科技发展后的赛博朋克精神

3.1 赛博朋克相关文献综述

赛博朋克文化属于“圈层文化”之一，是一种流行在ACG文化中的亚文化，其在文学艺术、影视

摄影、社交媒体等方面已经产生了巨大影响，但国内有关赛博朋克文化的相关研究较少，多数研究者研究赛博朋克风格的影视作品与文学作品，并以此来探究赛博朋克文化的发展，在中国知网中以“赛博朋克”作为关键词查找相关文献，截至2024年8月，共有408条记录，赛博朋克主题于2002年首次出现在国内学术视野，从2017年才开始成倍增长，在有关赛博朋克主题的学位论文中，均是以艺术与文学的角度进行的研究，还未出现从心理学角度研究赛博朋克文化的相关论文。本研究通过对网络相关资料与信息的搜查，发现2020年前后电影行业与电子游戏行业出现了多部作品，并风靡全球，研究所选取的以赛博朋克后人类视角关注当下城市青年国内鲜有研究，故具有一定的研究意义。

3.2 赛博朋克的起源

“赛博朋克”（Cyberpunk）由“控制论”（Cybernetics）和“朋克”（Punk）两个词组合而成。

控制论奠基人诺伯特·维纳（Norbert Wiener），在《控制论（或关于在动物和机器中控制和通信的科学）》（1948）中，他基于二战时的弹道学、枪炮控制，以及通信理论，提出了“控制论”并发展成了一门学科。“既是机器中又是动物中的控制和通信理论的整个领域”（1948）是维纳当时对控制论的定义。而到了太空竞赛的1960年代背景下，科学界提出了人类或利用高科技机械等技术改造自身，从而适应恶劣环境的理论，由此结合了“控制论”（Cybernetic）和“有机体”（Organism）进一步提出了“赛博格”（Cyborg）概念，简而言之，赛博格可认为是“改造人”或“义体人类”，这两个词是对于生物人类结合机械改造的统称，余泽梅副教授解释赛博格为“整合有机的和人工的系统于一身的物体”（2023）。

“朋克”（Punk）这一词最早出现在美国音乐领域，在越战和其他冷战时征兵的背景下，西方社会充满了消极，左翼思想盛行，朋克音乐作为对社会传统、社会不公、社会僵化的反叛与嘲讽就此诞生。朋克的内涵即为反叛，尤其是对腐朽思想主流的反叛，而在赛博朋克的世界中，常体现在被压迫的个体对高科技和资本拥有者的反抗。

“赛博朋克”（Cyberpunk）的提出和认识是在20世纪70年代末和20世纪80年代初的科幻文学新浪潮运动中，赛博朋克的文学写作流行始于威廉·吉布森的《神经浪游者》（Neuromancer）。他的这部小说是公认划入赛博朋克类别的最主要的一部作品，并由此确立了“赛博朋克文化的精神内核”和哲学思想体系，并为后来所有赛博朋克风格相关的作品奠定了创作基础。

3.3 赛博朋克文化的精神内核

赛博朋克文化在更高维度上而言，是一种对于科技发展导致人类异化的担忧，它不同于很多快餐式的亚文化，它在多个层面上做到了“破圈”，而其核心——对于人性与人类社会的深刻反思——正是它能从亚文化跨界而出的关键。

在我国，20世纪四五十年代起，我们在党的领导下成功建国，人民从此摆脱封建锁链开始当家作主，从随从者到话事人，不仅是阶级与权力的飞跃，也是对于人性与人类社会思考的飞跃，社会变革由此而始。到了20世纪八九十年代我国面临经济转型，时代的阵痛也促使各个年龄段的人们对人性与人类社会的进一步思考。到了当代，我们已经实现了伟大复兴，可以从更广阔、更全面的全人类视角来思考

https://doi.org/10.35534/pc.0608169

人性与人类社会，赛博朋克文化便是如今我们对于人性与人类社会的新思考。

在西方，资本主义思想使得追求物质成了当下的人类社会的原动力，有着绝对优势的功利主义在资本主导的社会中盛行。而科学技术的进步又基于经济与社会的发展，这就导致了资本对于科技的控制。在赛博朋克的文艺类世界观中，科技与资本融通共生，寡头资本研究新型科技销售给许多平民，而贫民迫于生计又反过来给高科技打工，变相富足了科技资本，这也就出现了社会分配的两极化，因而社会阶层呈现出“图钉式结构”，极少的资本家占据社会几乎全部财富以及资源分配，大部分人处于贫民阶层为了物质与精神生活服务于上层阶级，至于中产阶级，他们常为资本实现意志的左膀右臂，同时由于机械发展与人工智能的高度发达他们被资源分配者视为与机器同质化的工具。此外，物资、知识、科技等均被商业化后，普通人没有资本的支持便没有发展机会，得不到资本的分配便看不到希望，缺失的劳动机会又导致了人与人之间超越地理隔离更深层次的阶级隔离，这是社会动荡的巨大隐患。

社会商品化过后，人也逐渐异化变为商品，因为科技的发展，人们能够购买和定制符合自己身体的机械义体甚至生物义体，人们利用自身工作赚到的资源给自身投资，再利用自身来获取资源，如此往复，人类逐渐进入到资本与科技的控制之下，被各种琳琅满目的义体改造和功能强化所迷惑与控制，背后的受益者依然是社会顶端控制科技的资本寡头。因而，在这种情境下一个新问题产生了：当人与机器的界限模糊后，不再二元对立时，人类该如何认识自己？

随着技术从人体的延伸，成为人体一部分后，人与技术的融合会导致什么样的新型社会？赛博朋克就是对此进行的一种新式探索，在诸多赛博朋克作品中不乏对未来的悲观绝望，同时也充斥着对人性对亲情友情爱情的美好向往，这些都体现了对高度发达社会的反思精神。

据此，赛博朋克所展现出的是一种“高科技，低生活（High Tech Low Life）”的社会形态，当矛盾由量变积累到一定程度时，社会动乱、社会变革将作为质变发生，这是“朋克”精神的体现。受到资本压迫至极点的人们将会奋起反抗，而这种反抗往往呈现出弥散性、短期性、困难性的特点，在资本寡头的视野内犹如蹦跳的虱子，烦人而又渺小脆弱。

《赛博朋克科幻文化研究》一书中写道：“他们同样不满现实，意在反抗，但是无意推翻或者建立什么，只是极力嘲讽统治者和统治制度，极尽所能彰显个体的独立。”“赛博朋克命名就以这样的方式，体现了自己‘赛博’+‘朋克’的风格：在一个控制性的环境中，个人以朋克式的抵抗确认自己。”（余泽梅，2023）因而这也是赛博朋克文化担忧的主要内容之一，即反抗但却看不到希望，人类在社会和资本的压迫下出现循环往复而又绝望的反抗却始终不得成效，最终沦落为资本和科技脚下的蝼蚁。在主流叙事的视角下赛博朋克描绘的未来世界看似遥远且荒诞，但与我们当下诸多青年人的生活已经有了许多方面的共鸣，就如前文所述的知识商品化便能对应当下繁盛的知识付费，信息的垄断对应为当下社交平台的垄断，科技与机械假肢更是已经投入使用，资本对社会的控制以及对人性的压迫体现在“社畜”“996”“打工人”的青年人群体，功利主义的默默扩张，生活意义的不断消解以及对科技的不竭探索与对人文精神的抽象化舍弃……赛博朋克的社会消极后果似乎已成为现如今各类社会现象极端化后的镜映，而反抗精神也恰如其分地填补了如今社会青年人的内心需求，由此可见赛博朋克文化的精神内核在多方面很大程度上符合了当下社会的发展趋势与人类对精神生活需要，在这种如镜映般的情景下，赛博朋克类作品才得以从文学与影视中“出圈”。

4 讨论

4.1 职场期望与赛博朋克文化下的个体身份构建

在探讨职场抑郁的背景中，我们发现现代的个体的责任感和价值感是触发抑郁情绪的关键因素。而在科技发展之下的赛博朋克文化中，个体身份构建往往是在高度科技化与资本控制的社会背景下进行的。这种背景下，个人需要在社会期望与个人追求之间找到平衡，而这种平衡的缺失往往导致了心理压力与抑郁情绪的产生。例如，高学历的外卖员在面对职业角色与教育沉没成本之间的冲突时，可能感到自我价值的丧失，这种冲突在赛博朋克的“高科技，低生活”社会形态中被进一步放大。在高度科技化的世界中，个体的自我定位与社会期待的不一致，这会成为抑郁风险的触发点。

4.2 职场人际与赛博朋克文化下的社会互动模式

职场人际竞争与社会互动模式在赛博朋克文化中被描绘得更为极端。在职场中，个体间的竞争和职场环境的冷漠加剧了人际关系的紧张，这与赛博朋克文化中人与人之间因科技与资本而产生的阶级隔离相呼应。赛博朋克作品中常见的情节如“赛博格”改造，不仅体现了个体对自我存在感的追求，也映射出社会互动中个体的决策与存在感的缺失，这与职场抑郁中决策与存在感的风险因素紧密相连。在赛博朋克的设定中，个体在社会中的存在感往往被科技与资本的力量所稀释，这种感受在职场抑郁的个体中同样存在，加剧了抑郁情绪的产生。

4.3 职场管理与赛博朋克文化下的制度压迫

职场的宽严管理与赛博朋克文化中的制度压迫相辅相成。在赛博朋克作品中，资本与科技的融合导致了制度的极度不公，这种不公体现在工作节律的安排上，如赛博朋克背景下的工人面临昼夜倒班的困境，这与职场抑郁中工作节律对个体身心健康的影响一致。赛博朋克文化揭示了制度对个体的压迫，这种压迫在职场抑郁的个体中以更高的离职率与更高的抑郁率的形式表现出来，体现了职场管理与赛博朋克文化中制度压迫的共鸣。

4.4 赛博朋克文化与职场抑郁的内在联系

赛博朋克文化与职场抑郁之间存在内在联系，这种联系不仅体现在对个体心理状态的影响上，更体现在对社会结构与人际关系的深刻反思上。赛博朋克文化中的社会结构与人际关系模式，如资本与科技的融合、阶级隔离、制度压迫等，与职场抑郁的主要风险因素——职场期望、职场人际、职场管理——相呼应。这一联系强调了社会心理视角在职场抑郁研究中的重要性，同时也为职场抑郁的预防与干预提供了新的视角。职场抑郁的个体在赛博朋克文化中找到了共鸣，而赛博朋克文化中的反叛精神与对人性的探索，为职场抑郁的个体提供了精神慰藉，也为社会提供了对职场抑郁问题的深度思考。

4.5 启示与未来研究方向

通过对赛博朋克文化与职场抑郁的内在联系的探讨，我们不仅看到了赛博朋克文化对职场抑郁的个

https://doi.org/10.35534/pc.0608169

体心理状态的影响，更看到了它对社会结构与人际关系的深刻反思。这启示我们在职场抑郁的预防与干预中，应更加关注社会心理因素，如责任感、价值感、人际关系、制度压迫等，同时，也应探索赛博朋克文化中对人性的探索与对社会的反思，为职场抑郁的个体提供精神慰藉，为社会提供对职场抑郁问题的深度思考。未来的研究应进一步探讨赛博朋克文化与职场抑郁的内在机制，以及如何利用赛博朋克文化中的思想与精神，为职场抑郁的预防与干预提供新的思路与方法。

通过以上分析，我们不仅对职场抑郁与赛博朋克文化有了更深入的理解，也为未来的研究与实践提供了新的视角与方向。

5 结论

5.1 职场抑郁风险因素与社会心理视角

职场抑郁问题日益凸显，不仅影响个体的心理健康，还对社会经济造成负担。在社会心理视角下，职场抑郁的风险因素主要归结于职场期望的不一致、职场人际关系的紧张以及职场管理的不当。其中，责任感与价值感的冲突、职场竞争的加剧、归因与认知偏差的形成、决策与存在感的缺失，以及职场管理的宽严程度和工作节律的安排，这些因素相互交织，共同作用于个体，构成了职场抑郁风险的复杂网络。它们不仅影响个体的心理状态，还深刻地反映了现代社会劳动环境和社会结构的深层次问题。

5.2 科技发展与赛博朋克文化对职场抑郁的影响

随着科技的迅猛发展，赛博朋克文化作为一种对科技异化和人性异化的反思和批判，逐渐成为公众讨论的焦点。赛博朋克文化中描绘的“高科技，低生活”社会形态，与职场抑郁的个体心理状态产生了强烈的共鸣。在赛博朋克的设定中，个体在社会中的存在感被科技与资本的力量所稀释，这种感受在职场抑郁的个体中同样存在，加剧了抑郁情绪的产生。赛博朋克文化揭示了制度对个体的压迫，这种压迫在职场抑郁的个体中以更高的离职率与更高的抑郁率的形式表现出来。此外，赛博朋克文化中的反叛精神与对人性的探索，为职场抑郁的个体提供了精神慰藉，也为社会提供了对职场抑郁问题的深度思考，强调了社会心理视角在职场抑郁研究中的重要性。

5.3 赛博朋克文化与职场抑郁的内在联系

通过深入分析，我们发现赛博朋克文化与职场抑郁之间存在内在的联系，这种联系不仅体现在对个体心理状态的影响上，更体现在对社会结构与人际关系的深刻反思上。赛博朋克文化揭示了社会结构与人际关系的不平等，如资本与科技的融合、阶级隔离、制度压迫等，这些因素与职场抑郁的主要风险因素相呼应。赛博朋克文化中的反叛精神与对人性的探索，为职场抑郁的个体提供了精神慰藉，也为社会提供了对职场抑郁问题的深度思考，强调了社会心理视角在职场抑郁研究中的重要性。

5.4 启示与未来研究方向

综上所述，赛博朋克文化与职场抑郁之间的内在联系为我们提供了深入理解职场抑郁风险因素的新

视角。这启示我们在职场抑郁的预防与干预中，应更加关注社会心理因素，如责任感、价值感、人际关系、制度压迫等，同时，也应探索赛博朋克文化中对人性的探索与对社会的反思，为职场抑郁的个体提供精神慰藉，为社会提供对职场抑郁问题的深度思考。未来的研究应进一步探讨赛博朋克文化与职场抑郁的内在机制，以及如何利用赛博朋克文化中的思想与精神，为职场抑郁的预防与干预提供新的思路与方法。此外，社会应提高对职场抑郁的认识，改善职场环境，提供心理健康支持，以减少职场抑郁的发生率，减轻其对个体及社会的影响。

通过以上分析，我们不仅对职场抑郁与赛博朋克文化有了更深入的理解，也为未来的研究与实践提供了新的视角与方向。职场抑郁的个体在赛博朋克文化中找到共鸣，而赛博朋克文化中的反叛精神与对人性的探索，为职场抑郁的个体提供了精神慰藉，也为社会提供了对职场抑郁问题的深度思考。这不仅是对个体心理健康的一种关注，更是对社会整体心理健康与和谐的一种深刻关怀。

参考文献

[1] 丁守海，陈雯雯．去上班还是送外卖：数字经济下劳动者的就业选择分析［J］．政治经济学评论，2024，15（1）：118–133.
[2] 郦生羽．抑郁患者心理理论特征及影响因素研究［D］．浙江理工大学，2022.
[3] 苏倩如．抑郁群体自我–他人跨期决策偏好及影响因素研究［D］．陕西师范大学，2022.
[4] 韩金珂．海南省电厂工人职业紧张与抑郁关系的研究［D］．海南医学院，2022.
[5] 薛潘琪，张译心，周莉芳，等．快递从业人员职业紧张、生活满意度与抑郁症状的关联研究［J］．预防医学，2022，34（12）：1201–1206， 1211.
[6] 张宇轩．“找个厂子去上班”年轻人连国企都不愿去了？［J］．中国经济周刊，2022（6）：98–100.
[7] 杨自伟，陈欣，张彩玉．职场负面舆论对员工职场行为的影响研究［J］．信阳师范学院学报（哲学社会科学版），2022，42（4）：80–87.
[8] 李志鹏，石绪亮．节律类型与倒班工人抑郁的关系：睡眠障碍的中介作用和感知社会支持的调节作用［C］//中国心理学会．第二十三届全国心理学学术会议摘要集（下）．河北大学教育学院，2021：2.
[9] 代霞．城市品牌传播的价值观策略对青年创业意愿的影响研究［D］．华南理工大学，2023.
[10] 宋恒蕊．城市社区信息传播对青年亲社会行为影响研究［D］．河南工业大学，2023.
[11] 吴子烜．威廉·吉布森赛博朋克小说中的后人类书写研究［D］．扬州大学，2023.
[12] 庄芷．赛博朋克艺术的后现代美学特性研究［D］．云南艺术学院，2022.
[13] 皇甫江舟．“赛博朋克”电影中的后人类研究［D］．西北师范大学，2021.
[14] 赵培言．社交媒体语境下赛博朋克文化“圈层”传播研究［D］．吉林大学，2022.
[15] 付竞萱．赛博朋克电影中的后人类认知形态［D］．河北师范大学，2020.
[16] 曲薇．威廉·吉布森赛博朋克小说的反乌托邦性研究［D］．黑龙江大学，2016.
[17] 李羽昊．被撼动的人类主体［D］．四川美术学院，2021.
[18] 符越，谢晓娟．赛博朋克的哲学解读——人工智能时代人的异化与解放［J］．学术探索，2023（8）：14–20.
[19] 余泽梅．赛博朋克科幻文化研究［M］．北京：科学出版社，2023.

An Exploration of the Risk Factors of Workplace Depression under the Development of Science and Technology
—Based on Cyberpunk Social Psychology

Li Jian[1] Wu Chengxiang[2]

1. Northwest Normal University, Lanzhou;
2. Jiangxi Hongzhou Vocational College, Yichun

Abstract: This study explores the risk factors for workplace depression, especially from a psychosocial perspective. Workplace depression not only affects an individual's mental health, but also imposes a significant burden on the social economy. This study reviewed the epidemiological data of workplace depression and pointed out that the incidence of workplace depression in China is on the rise, and there are differences among different occupational groups. From a psychosocial perspective, the risk factors for workplace depression include inconsistent workplace expectations, interpersonal tension in the workplace, and improper workplace management. The conflict between sense of responsibility and value, workplace competition, attribution and cognitive biases, lack of decision-making and sense of existence, as well as the leniency of workplace management and the arrangement of work rhythm, all of these factors act together on individuals and constitute a complex network of workplace depression risk. In addition, the study also discusses the impact of cyberpunk culture on workplace depression after the development of science and technology, and points out the resonance between the social form of "high technology, low life" in cyberpunk culture and the psychological state of depressed individuals in the workplace. This study emphasizes the importance of psychosocial perspective in the study of workplace depression, and puts forward future research directions, including exploring the internal mechanism of cyberpunk culture and workplace depression, and how to use the thoughts and spirits of cyberpunk culture to provide new ideas and methods for the prevention and intervention of workplace depression.

Key words: Workplace depression; Depressive factors; Psychosocial; Cyberpunk