

教育研讨

2024年10月第6卷第5期

教育数字化背景下艺术类听障大学生自主学习能力研究

刘美含

天津理工大学, 天津

摘要 | 本研究以探究教育数字化背景下影响艺术类听障大学生自主学习能力的因素为主线, 结合听障大学生生理和心理上的特点, 从学习意义感、自我效能感、信息素养、学习策略、学习反思与评价五个维度, 对艺术类听障大学生的自主学习能力现状展开调研, 揭示艺术类听障大学生在自主学习存在的问题, 并提出解决对策, 以不断提升学生的专业水平和学业成就, 帮助其顺应时代发展, 积极融入社会, 实现自身人生价值。

关键词 | 教育数字化; 艺术类; 听障大学生; 自主学习能力

Copyright © 2024 by author (s) and SciScan Publishing Limited

This article is licensed under a [Creative Commons Attribution-NonCommercial 4.0 International License](https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/).

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/>



1 引言

党的二十大报告中提出, 要推进教育数字化, 建设全民终身学习的学习型社会、学习型大国。随着数字化时代的到来, 互联网科技迅速发展, 社会经济发展方式已经发生了根本性的改变。这场由数字化引领的技术革命推动了战略性新兴产业的发展, 也进一步推动了高校教育改革。在高等教育事业新赛道的探索中, 残疾人大学生也需跟上前进的步伐以应对社会的变化。对于艺术类听障大学生来说, 如何尽早适应这一转型趋势并找到适合自身的学习方法和路径, 是前

所未有的机遇与挑战。这就需要学校、专业教师以及学生自身探寻提升专业素养的新方法, 其中提升学生的自主学习能力是核心目标。

国内的相关研究多从管理者和教育者方面入手, 为听障学生自主学习能力提出改进措施, 国外的相关研究主要集中于互联网科技对教育方面的影响以及对某些具体教育模式的研究。而本文主要通过问卷调查和专家访谈得出决定教育数字化背景下艺术类听障大学生自主学习能力的因素, 经过SPSS软件进行数据分析后, 从学生和教师两方面提出改进学生自主学习能力的建议。

基金项目: 天津理工大学教学改革项目(项目编号: TJ23-04)。

作者简介: 刘美含(1994-), 女, 天津理工大学, 讲师, 硕士研究生, 研究方向: 产品设计。

文章引用: 刘美含. 教育数字化背景下艺术类听障大学生自主学习能力研究[J]. 教育研讨, 2024, 6(5): 1442-1447.

<https://doi.org/10.35534/es.0605197>

2 听障大学生的生理和心理特征分析

所谓“听障”，就是指听觉系统存在异常，听力相较于正常人有所衰减。听力损伤等级由高到低分为一级听障、二级听障、三级听障和四级听障四个不同等级。听障学生不同于健听学生，这种不同不仅仅区别于某种病理现象，而是从本质上的社会文化条件就有所不同^[1]。他们拥有听障群体独立的语言和文化圈层，具有和健听人群不同的生理和心理特点。

2.1 生理特征

在生理特征方面，听障大学生具备一定的学习意愿和学习热情。然而，由于生理上的缺陷导致他们在情感认知、个人意志、性格塑造等方面会存在不同程度的缺失，从而会对自主学习和学业产生影响^[2]。学生在教学内容的系统性掌握、原创思维的建立以及创新、创意表达等方面会有所欠缺。由于听力障碍导致其注意力往往难以集中或集中时间较短，所以听障大学生较难进行独立思考，又因为听力障碍导致接收信息途径单一，和外界交流困难，从而导致思维方式比较固化^[3]。

2.2 心理特征

在心理特征方面，由于学习和生活中遇到的困难和障碍比较多，听障大学生容易产生消极情绪，对于批评会比较难接受。但事物总存在两面性，按照缺陷补偿（compensation of handicap）理论，某一感官通道受到损伤或缺失，会从其他感官能力上得到补偿^[4]。听障大学生拥有比健听大学生更敏感的视觉和触觉，这就使得听障生对于实操性专业或者课程更擅长学习。所以，学校和教师可以利用听障生的这些特点加以恰当的引导和辅助，利用其自身特质提高个人素质和自主学习的能力。

3 艺术类听障大学生的特点分析

艺术设计专业听障大学生在学习过程中对教师的要求配合度高、服从性强，并且擅长动手，善于按照要求执行任务，同时做事注重细节有耐心^[5]。比如在玩具设计、扎染等以手工制作为主的专业课程上，会更注重质感的处理、形态的表达，对细节的观察会比较认真。但是，由于艺术类听障生的文化课考核相对比较简单，线性逻辑思维

训练较少，造成了他们不太擅长总结和思考，考虑问题比较主观、缺乏系统性的特点。比如在模型制作等需要运用逻辑抽象思维进行软件模型设计的课程上，听障大学生学起来就会相对吃力，并且会由此产生消极或者失落的情绪，从而失去对课程的兴趣，甚至会对所学习的专业产生怀疑态度。

受到时代背景、思维方式、教学内容、学习适应等因素的影响，艺术类听障大学生的自主学习问题开始有所显现。总的来说，艺术类听障大学生愿意为知识和技能的学习付出努力，但其对自身学习行为的管理、学习时间的掌控、学习节奏的统筹等方面缺少方法和策略，并且更容易对自己学习后的感受达到满足的状态^[6]，这就导致艺术类听障大学生自主学习的结果还有提升空间。

4 教育数字化背景下艺术类听障大学生自主学习能力的调研

4.1 设计量表及问卷

笔者研究并梳理了相关文献，最终确定本研究所使用量表以齐默曼（Zimmerman）的自主学习系统框架为基础，以朱祖德等、陈园园的自主学习量表作为主要参考。由于目前关于艺术类听障大学生自主学习能力的研究相对较少，参考范围主要为健听大学生自主学习能力量表。因此，笔者邀请了五位聋人特殊教育艺术专业相关专家，结合艺术类听障大学生的实际特点对相关因素进行筛选。最终笔者确定出影响艺术类听障大学生自主学习能力的因素可以分为“学习意义感”“自我效能感”“信息素养”“学习策略”“学习反思与评价”五个方面。“学习意义感”包含“学习兴趣”“理想专业”“学习意义感”和“学习与就业”方面的调查；“自我效能感”包含“作业完成”“学习平台使用”“专业软件使用”“线上线下交流”和“获得好成绩自信度”方面的调查；“信息素养”包含“运用信息技术手段”“使用学习软件和检索平台”和“关注专业前沿动态”方面的调查；“学习策略”包含“查找网上资料”“复习预习”“注意力集中程度”“了解教学目的”和“完成小组作业”方面的调查；“学习反思与评价”包含“反思改进”“自我评价”“知识接受能力”和“学习态度”方面的调查。

4.2 发放问卷

“教育数字化背景下的艺术类听障大学生自主学习能力量表”包含5个一级题项和21个二级题项。采用分层抽样法面向天津理工聋人工学院、西安美术学院特殊教育艺术学院、南京聋校三所艺术类聋校的大一至大四的本科生进行发放。由于样本量在150到200间精确度较高，超过这个区间，增加样本规模所获得的效果就会显著减小^[7]这一特点，共发放问卷210份，回收问卷185份，剔除无效问卷后，共获得有效问卷179份。

4.3 问卷信效度检验

本研究采用统计分析软件SPSS 22.0版本对数据进行信效度检验。首先进行KMO采样充足性检验和Bartlett球形检验，结果显示总量表KMO值为0.817，Bartlett值为2937.055，自由度210， p 值为0，因此适合进行因子分析。又通过主成分分析法分析得出题项划分合理，量表结构效度良好。

在信度检验方面，采用克隆巴赫一致性系数（Cronbach's Alpha），这是目前学者较为常用的检测信度是否达到标准的方法。一般情况下，克隆巴赫一致性系数达到0.7以上，表示该问卷的数据结果

具有较好的一致性。检验得出量表整体信度系数为0.863，大于0.7，各个变量的信度分别为学习意义感0.844、自我效能感0.916、信息素养0.868、学习策略0.943、学习反思与评价0.877，均通过检验，所以量表信度较高。

4.4 描述性统计分析

本文问卷中的“教育数字化背景下影响艺术类听障大学生自主学习能力量表”采用李克特五级量表进行设计，分别设有“非常不符合”“不符合”“一般”“符合”和“非常符合”五个选项，分别对应1、2、3、4、5分，分值的高低代表了被调研人的符合程度大小。利用统计分析软件SPSS 22.0将各维度数据进行均值分析，结果如下。

4.4.1 艺术类听障大学生学习意义感描述性分析

由表1可以看出，学习意义感维度均值为3.415，其中专业课程的意义感均值最高，为3.648，说明学生对于专业课程设置和学习的内容比较认可。其中学习对就业的帮助性均值最低，为3.223，说明目前艺术类听障大学生群体存在就业焦虑，期待可以更多地接受一些和就业更为紧密的专业技能训练，并在就业招聘渠道方面得到帮助。

表1 学习意义感描述性统计

Table 1 Descriptive statistics of learning sense of meaning

维度	题项	极小值	极大值	均值	维度均值
学习意义感	我喜欢目前正在学习的专业	1.00	5.00	3.531	3.415
	该专业是我的理想专业	1.00	5.00	3.257	
	我认为目前专业所学知识是很有意义和价值的	1.00	5.00	3.648	
	我觉得目前的学习会对我以后的就业有所帮助	1.00	5.00	3.223	

4.4.2 艺术类听障大学生自我效能感描述性分析

由表2可以看出，自我效能感维度均值为3.566，说明艺术类听障大学生对于数字化时代的自主学习还是比较有信心。其中对于获得好成绩的自

信度最高，为3.799，说明艺术类听障学生相信自己可以利用好互联网平台较好地完成自主学习内容。其中专业软件使用均值最低，为3.318，说明学生对于软件学习缺乏信心，需要加强练习，并且需要教师帮助学生提升软件课程学习的兴趣。

表2 自我效能感描述性统计

Table 2 Descriptive statistics of self-efficacy

维度	题项	极小值	极大值	均值	维度均值
自我效能感	在自主学习过程中，我有信心顺利完成老师布置的学习任务	1.00	5.00	3.631	3.566
	在自主学习过程中，我懂得网络学习平台的功能使用并熟悉相关操作	1.00	5.00	3.469	
	在自主学习过程中，我有信心利用专业软件完成作业	1.00	5.00	3.318	
	在自主学习时，我有信心可以利用在线交流工具（如学习论坛、聊天软件等）和线下交流的方式来完成课业	1.00	5.00	3.615	
	在自主学习的过程中，我相信自己可以获得好的成绩	1.00	5.00	3.799	

4.4.3 艺术类听障大学生信息素养描述性分析

由表3可以看出,信息素养维度均值为3.495,说明学生对于互联网自主学习、自主检索的能力还有待加

强。其中,运用信息技术手段的均值最高,为3.631,说明学生对于平时学习中所掌握的各类学习平台的使用较为熟练。而关注专业前沿动态的均值最低,为3.380,说明学生缺乏对前瞻性专业知识的了解。

表3 信息素养描述性统计

Table 3 Descriptive statistics of information literacy

维度	题项	极小值	极大值	均值	维度均值
信息素养	我可以熟练运用恰当的信息技术手段展开自主学习	2.00	5.00	3.631	3.495
	对于课上学习的相关软件和信息检索平台我可以熟练使用	2.00	5.00	3.475	
	我经常关注专业发展前沿和发展趋势	2.00	5.00	3.380	

4.4.4 艺术类听障大学生学习策略描述性分析

由表4可以看出,学习策略维度均值为3.462,说明学生的自主学习方法上还有待提高。其中,网上查找

资料的均值最高,为3.592,说明学生在自主学习时可以较为准确地运用网络搜索到自己所需的信息。注意力集中程度的均值最低,为3.369,说明学生在利用互联网进行自主学习时比较缺乏自控力,容易开小差。

表4 学习策略描述性统计

Table 4 Descriptive statistics of learning strategies

维度	题项	极小值	极大值	均值	维度均值
学习策略	我经常利用网上资源查找和所学内容匹配的资料	2.00	5.00	3.592	3.462
	在自主学习时,我会主动进行课前预习和课后复习	1.00	5.00	3.385	
	在利用网络学习时,我可以持续集中注意力而不分心去浏览其他和学习无关的内容	2.00	5.00	3.369	
	我能够明白老师的学习要求和考察的目的	1.00	5.00	3.453	
	我可以和同学达成良好的合作来完成小组作业	2.00	5.00	3.508	

4.4.5 艺术类听障大学生学习反思与评价描述性分析

由表5可以看出,学习反思与评价的维度均值为3.612,说明学生会针对自己的学习情况进行反思。其中,知识接受能力的均值最高,为

3.777,说明学生对于目前的课程设置接受度较高,对课上学习的内容比较容易理解。反思改进的均值最低,为3.464,说明学生并不清楚自己的优势和短板,不善于总结并调整自己的学习过程。

表5 学习反思与评价描述性统计

Table 5 Descriptive statistics of learning reflection and evaluation

维度	题项	极小值	极大值	均值	维度均值
学习反思与评价	我明白自己的学习情况,明白自己的优势和不足,并可以及时改进	2.00	5.00	3.464	3.612
	我的自主学习能力比较强	2.00	5.00	3.587	
	我在上课时对知识的接受能力较强	2.00	5.00	3.777	
	我的学习态度端正	2.00	5.00	3.620	

5 提升和改进策略

5.1 树立价值观和就业观,提升学习意义感

通过以上调研发现,若想提高艺术类听障大学生的学习意义感,一方面,首先需要专业教师加强

课程思政的引入,提升学生对专业课程设置的整体了解,增进对于专业课程学习意义的认知,以就业为落脚点对相关课程积极进行改革和探索,为学生传授就业相关常识性知识,进而提升艺术类听障生的就业竞争力。另一方面,辅导员教师要对学生多

观察、多沟通、多引导,关注学生的思想状态,随时做好思想工作。最后,还可以定期组织优秀毕业生回校宣讲,提振学生的就业心态,从多维度提升学生的学习意义感。

5.2 优化学习方法,提升学习策略

提升学习策略要讲究学习方式方法。首先,教师要做好监管工作,做好课前预习提问和前期课程内容回顾,在布置课堂练习作业时,可以将总体任务划分为多个子任务,分别规定时间来要求学生完成并进行课堂汇报,以此提高学生的专注度。其次,要帮助学生树立起逻辑思维意识,让学生学会规划课前预习和课后复习,并学会进行小结。针对自主学习时容易“开小差”的现象要学会刻意练习自控力,可以利用“功能锁定”的软件限制自己在线上学习时浏览不相关内容,最重要的还是学生自身要在主观意识上增强自主学习的自律性。

5.3 加强信息工具使用,提升信息素养

数字化时代已然来临,艺术学科呈现出多学科交叉互融的趋势,提升信息素养尤为重要。首先,学校方面和任课教师应帮助学生优化和整合业内信息资源,加强对信息技术工具使用的训练,例如练习使用新开发的设计辅助工具、数据分析工具、信息检索平台等等。其次,学生自身要具备独立思考的能力,学会甄别互联网上真实有效的信息,周期性进行专业知识和学科前沿知识的学习,这样才能提升自主学习效率,尽早适应快速迭代的艺术行业。

5.4 构建评价体系,提升反思与评价能力

由以上调研可以发现,学习反思与评价维度均值最高,自我效能感维度均值次之,这也验证了其他学者提到的艺术类听障学生容易对自己的学业水平感到满足的事实。在与相关专家的访谈中了解到,艺术类听障生的知识体系构建和知识考察相对容易,教师平时多为鼓励式教育。这就需要管理者和专业教师构建起恰当的评价体系,让学生对自身水平有更清晰的认识,对自身的學習过程和学习效果有更准确的评价,从而改善自己的自主学习

状态。

6 总结

目前,关于国内对听障大学生自主学习的研究基本处于起步阶段,主要表现为国内学者们的精力大多还集中在研究普通学生的自主学习能力方面,针对某一学科听障大学生的自主学习能力研究更是极为缺乏。广大相关学者应积极根据听障大学生的生理、心理特点,帮助学生建立教育数字化时代的适应能力,增强其自主学习能力,从而提升其整体学业水平,帮助听障学生更好地参与、融入社会生活,实现自己的“中国梦”。

参考文献

- [1] 申仁洪,顾俊朴. 聋人文化及其对聋人教育的影响[J]. 现代特殊教育, 2014(2): 58-60.
- [2] 陈蕊. 基于听障残疾艺术类大学生人格特征的学生事务精细化管理策略研究[J]. 西部素质教育, 2017, 3(10): 2.
- [3] 宗世英,羊丽苹. 提升听障大学生课堂教学质量的策略分析[J]. 吉林工程技术师范学院学报, 2022, 38(12): 38-41.
- [4] 朱征. 基于缺陷补偿理论激活多感官参与的盲校化学课堂——以“一包干燥剂引发的探究”教学为例[J]. 化学教育, 2017(23): 4.
- [5] 郭娜. 艺术类听障大学生课程思政教学系统化模型设计与实践探究[J]. 开封文化艺术职业学院学报, 2022, 42(4): 44-46.
- [6] 穆艳玲,邵鑫雅,岳好,等. 听障大学生自主学习特点的研究——以北京联合大学特殊教育学院视觉传达专业学生为例[J]. 北京联合大学学报, 2019, 33(1): 5.
- [7] 弗洛德J. 福勒, Jr. 调查研究方法[M]. 孙振东,等译. 重庆: 重庆大学出版社, 2004: 37.

Research on Autonomous Learning Ability of Art Students with Hearing Impairment under the Background of Digital Education

Liu Meihan

Tianjin University of Technology, Tianjin

Abstract: This article takes exploring the factors that affect the autonomous learning ability of art students with hearing impairments in the context of educational digitalization as the main clue. Combined with the characteristics of art students with hearing impairments, it investigates the current situation of their autonomous learning ability from five dimensions: the sense of meaning in learning, self-efficacy, information literacy, learning strategies, and learning reflection and evaluation. It discovers the problems existing in the learning ability of art students with hearing impairments and proposes solutions to continuously enhance students' professional level and academic achievements, helping them adapt to the development of the times, actively integrate into society, and realize their own life value.

Key words: Digital education; Arts; Hearing impaired college students; Autonomous learning ability